

سوم اے جیسے شیرین ترین میں کیے اس صفت کا فائدہ دیتے ہیں ج
 وہ مرکب غیر مفید جو دو اسم یا ایک اسم اور ایک صفت یا اسم اور فعل یا اسم
 اور حرف یا فعل اور حرف سے ترکیب پاتے ہیں وہ اکثر فائدہ صفت کا دیتی ہیں
 جسے آہر و خوشبو کی گلفشان کہ عقل داناس مرکب استراجمی کی تعریف کیا ہے
 اور اسکی کتنی قسمیں ہیں ج مرکب استراجمی اسکو کہتے ہیں جس میں دو کلمے ملکر ایک
 ہو جائیں جدا جدا معلوم نہ ہوں جیسے یازدہ یا دس کا دوسرا جز علیحدہ ہستی مستقل
 نہ رکھتا ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں اول وہ مرکبات جو فعل اور حرف سے مرکب ہوں
 میں جیسے دانا اور دانش۔ دوم وہ جو حرف اور اسم سے ہوں اور بھی کئی معنوں کا
 فائدہ دیتی ہیں۔ اول فاعلیت جیسے انبگر دوم نسبت جیسے زین سوم یاقبت جیسے
 واولی چہارم تشبیہ جیسے آسمان پنجم محافظت جیسے ساربان ششم معنی صابھی جیسے
 خرمند ہفتم مشارکت جیسے ہمراہ ہشتم تصغیر جیسے طفلک نہم انصاف جیسے خوانبک
 دہم ظرفیت جیسے نکلار س مرکب غیر استراجمی کی تعریف اور قسمیں بیان کر رہی
 مرکب غیر استراجمی وہ ہے کہ اس کے کلمات جدا جدا معلوم اور با معنی ہوں اور اسکو
 کئی قسم ہیں۔ ایک وہ ترکیب جو الفاظ مفید معنی رنگ کے ساتھ مرکب ہو جیسے
 سبز رنگ۔ گلگون۔ لالہ فام۔ سیاہ جڑوہ۔ دوم مرکب تمیزی جس میں ایک
 اسم جامد دوسرے اسم جامد کے ایہام کو رفع کرے جیسے یک من شہد دو
 چھو دوغ وغیرہ۔ سوم وہ مرکب جو اشارہ اور اشار الیہ سے ترکیب پاوی
 جیسے اینچہاں وغیرہ۔ چہارم جو دو اسم جامد کے کمر لاسنے سے حاصل ہوا
 فائدہ کثرت کا دے جیسے صحرا صحرا چمن چمن یا کوئی اسم جامد کے

ترکیب استراجمی
 ترکیب غیر استراجمی

عدو یا کسی اور لفظ سے ترکیب پا کر فائدہ معنی کثرت کا دے جیسے کیسہ تمام
 لشکر۔ پنجم ترکیب عطفی جو معطوف اور معطوف علیہ سے مرکب ہو جیسے زید و عمرو
 اور بکر یا زید اور اسمین مرکب تعداوی بھی داخل ہے جیسے بست و یک وغیرہ
 ششم ترکیب اتصالی جہین دو اسم متجانس بواسطہ حرف اتصال کے ملکر
 ایک کلمہ ہو جاوین جیسے لبالب تازہ بہ تازہ۔ ہفتم ترکیب تشبیہی جیسے سر و قامت
 ہشتم ترکیب علمی جیسے شمس الدین پنجم اسم جامد اور امر کی ترکیب جیسے کاروان
 اس اسم جامد اور امر ترکیب پا کر کس کس معنی کا فائدہ دیتے ہیں جن اول
 قابلیت جیسے روح افزا و دم مفعولیت جیسے دلپذیر سو م مصدر جیسے قد بوس
 چھٹا اسم آلہ جیسے قطرن۔ پنجم ظرف جیسے زمین زرخیز سس کوئی مثال
 مرکب غیر مفید کی بناء پر ج پسر زید سلیم الطبع مراو خان۔ اور قائل و نریز
 متحرکین۔

فصل دوم جملہ یعنی مرکب تام کے بیان میں۔ س کلمہ کے
 اقسام میں سے کون کون کلمے ملکر جملہ اور مرکب مفید ہونے کی صلاحیت رکھتے
 ہیں اور اسکی کتنے تین میں جن جملہ جملہ دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل کے
 ملنے سے بنتا ہے خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً اور اسکے دو معنی ہیں اسبیل و فعلیہ میں
 جملہ کے اجزا کا نام کیا ہے اور انکے درمیان کے علاوہ کو کیا کہتے ہیں جن جملہ
 میں ہمیشہ و جز ضرور میں ایک سند و دوسرا سند الیہ یعنی اسکے اجزاء میں
 ہے جو کسی غیر کی طرف نسبت کیا جاوے اسے سند یا محاکم کہتے
 اور جسکی طرف نسبت کریں اسے سند الیہ یا محاکم علیہ کہتے ہیں اور ان کے

در میان کے علاقہ کا نام نسبت یکساں اور اسناد ہی اس اسناد کو کہتے ہیں
 اور کلمات میں سے کون مسند ہو اگر تاہی اور کون مسند الیہ رج اسناد ایک کلمہ
 کا دوسرے کی طرف ایسی طرح نسبت کرنا ہی کہ مخاطب کو فائدہ نام حاصل ہو اور
 اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہی جیسی زید وانا است اور فعل جوشیہ مسند ہونا
 ہی مسند الیہ خواہ اسم ہو جیسے زید زو خواہ ضمیر ہو جیسے زوم اور حرف نہ مسند
 ہوتا ہی نہ مسند الیہ س بیا اور اسے زید مفرد میں یا جملہ رج بیا اگرچہ ظاہر میں
 ایک لفظ ہی مگر تقدیر او و میں کیونکہ ضمیر واحد مخاطب اس میں مستتر ہے اور
 ایسے ہی اسے زید کے معنی میں منو انم زید راہ پس بیا جملہ فعلیہ ہے اور اسے
 زید بھی قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہے اس جملہ فعلیہ کی تعریف اور اقسام مع تعریف
 بتلا و رج جملہ فعلیہ وہ ہے جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو فعل مسند ہوتا ہی
 اور فاعل مسند الیہ پس اگر فعل لازم ہو سوائے افعال ناقصہ کے تو جملہ
 صرف فاعل پر تمام ہو جائیگا جیسے زید نشست اور اگر متعدی ہو گا تو متعدی
 کو بھی چاہیگا جیسے زید عمرو را زوس فعل ناقص کہتے ہیں اور جملہ فعلیہ
 میں اس کی فاعل کا کیا نام ہے رج جو فعل لازم کہ سوائے فاعل کے کسی
 اور چیز کا بھی محتاج ہو اس کو ناقص کہتے ہیں اور اس کے فاعل کو فعل ناقص
 کا اسم اور دوسری چیز کو خبر کہتے ہیں جیسے زید عالم شد میں زید اسم ہی شد
 کا اور عالم خبر اس سوا افعال ناقصہ کے اور وں کو کیا کہتے رج وہ افعال
 تمام کہلاتے ہیں بلکہ اگر افعال ناقصہ کی سنائی میں احتیاج خبر کی ضرورت نہ ہو
 میں وہ بھی تمام کہلاتے ہیں جیسے ابر شد میں شد فعل تام ہی اس جملہ فعلیہ میں اگر فعل

مجهول ہو تو اس کا فاعل نہیں ہوگا پھر جملہ کیسے بیگناج فعل اگر مجهول ہوگا تو
متعدی ضرور ہوگا پس اس کے مفعول بہ کو فاعل کا قائم مقام کر دیتے ہیں اور اس کے
مفعول بالہ اسم فاعل اس فعل کا کہتے ہیں اور فعل مجهول کا مسند الیہ اسمی کہہ کر
جملہ بناتے ہیں جیسے کتاب دیدہ شد میں دیدہ شد فعل مجهول اور کتاب اس کا
مفعول بالہ اسم فاعل وہ نو ملکہ جملہ فعلیہ ہوا اس فاعل کی تعریف کیا ہی طریقہ
اور اسم فاعل میں کیا فرق ہے ج فاعل وہ ذات ہی جس سے کوئی فعل صادر
یا اسکے ساتھ قائم ہو یعنی جو کسی فعل کا مسند الیہ ہو اور اسم فاعل وہ لفظ میں جو
مصدر سے مشتق ہوں اور ذات مذکورہ چولات کس میں پس فاعل کلمی اسمی
کے ہی اور اسم فاعل نیز لہ اسم کے اس فعل اور فاعل میں کس کس جن میں
اتحاد شرط ہی ج وحدت و جمعیت اور غیبت اور حضور اور تکلم میں فعل و فاعل ایک
سے ہونے چاہئیں جیسی اوئے آید مائے آیم مگر جب فاعل غیر ذی روح ہوتا
ہی تو جمع میں بھی فعل واحد لا سکتے ہیں جیسی سخنہا در میان آمد بجائے آمد پس
مفعول بہ کس کو کہتے ہیں اور اسمین کیا کیا چیز داخل ہے ج مفعول بہ وہ
ذات ہی جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے کتاب راہ میں۔ میں کتاب مفعول
بہ اور منادی اور مندوب اور مخدوم مفعول بہ میں داخل ہیں یعنی یہ
بھی فعل مخدوم کے مفعول بہ ہوا کرتے ہیں جیسے اسے زیبا سل میں
ہے یعنی انم زید را لیکن فعل اور فاعل کو حذف کر کے حرف مذکور کو اسکے قائم
مقام کر دیا اس طرح آہ زید اور زرد زرد میں سے فعل حذف ہو گیا اور
اول میں حرف مذکور اور دوسرے میں مکرر لانا مفعول بہ کا قائم مقام فعل کچھ

مفعول
مکمل

س مفعول ہے کے سوا کوئی اور بھی مفعول ہوتا جو جہان فارسی میں مین اور
مفعول ہوتے ہیں اول مفعول مطلق یعنی فعل کے ساتھ اسکا مصدر یا حاصل مصدر
یا مصدر کا مضاف واقع ہو جیسے زید یک نشست خواب نشست یا خرنی میزند
اور اس طرح لانے سے فائدہ لگید یا تھکا دکا ہوتا ہے اور اگر حاصل مصدر کو
مضاف لایں تو مفعول مطلق سے فائدہ وضع کا ہوتا ہے جیسے نشست امیر می نشینم یعنی
امیرون کی سی بیٹیک۔ دوم مفعول فی یعنی فعل کے ہونے کی جگہ یا وقت اول کو طرف
مکان اور دوم کو طرف زمان کہتے ہیں جیسے شب کہا بودی میں شب طرف زمان ہو اور کہا
طرف مکان سوم مفعول کہ جسکی سبب ہو فعل کیا جائے اسکی بھی دو قسمیں ہیں ایک یہ
کہ اسکی باعث سے فعل واقع ہو اور سبب مذکور پہلے ہو جو وہ جیسے ویاتہ راست
گفتم یعنی باعث دیانت۔ دوسرے یہ کہ فعل سے وہ سبب مقصود ہو پہلے ہو جو وہ
جیسے زید را تو یازم یعنی برائے حصول ادب اس ان مفعولوں کا دوسرا کیا نام ہو
ج انکو فاعل اور زائد اور متعلق فعل کہتے ہیں اس سوا سے ان مفعولوں کے اور
کون سے فضیلت اور متعلق ہیں وہ تعریف و مثال تبادل وہ دو میں اول جار و
مجرور یعنی حروف جارہ مع ان اسما کے خبر وہ داخل ہوں یہ ہمیشہ فعل یا شبہ فعل
یعنی مصدر و اسم مشتق کے متعلق ہو اگر کہے ہیں اور فاعل و مفعول و قبلہ خبر ہو کہ
سلامت نہیں رکھتے جیسے از بند تا چین رقم اسمن از بند تا چین و دو جار و
مجرور ہیں اور متعلق رقم کے اور جہان فعل یا شبہ فعل مذکور نہیں ہوتا وہ ان میں
ماتے ہیں جیسے ع بنام ایند و ان سے اکبر کہ جار و مجرور ابتدا ایک رقم مضاف کو
متعلق ہیں۔ دوم حال یعنی وہ اسم یا جملہ کہ بہت فاعل یا مفعول کی بیان کرے

مفعول
مکمل

اور جس فاعل یا مفعول کی کیفیت بیان ہوگی اور سکون و احوال کہیں گے اور وہ احوال
 اور حال مگر فعل کا فاعل یا مفعول ہوگا مثلاً زید خندان ہو آمد میں زید و احوال ہو
 اور خندان اسکا حال اور دو نو ملکر آئے آمد کے فاعل میں یا آفتاب رانا بان ویدم میں
 آفتاب و احوال ہے اور تابان اسکا حال اور دو نو ملکر مفعول میں ویدم کے اور
 عربی میں تیز اور شیشی بھی فضیلت ہو اگر تے میں مگر فارسی میں وہ ہمیشہ فضیلت
 نہیں پرتے چنانچہ آگے معلوم ہوگا اس جملہ فعلیہ میں سے کس کس مقام پر
 فعل محذوف ہوتا ہے ج ایک جواب استفہام میں سے فعل کو حذف کر دیتے
 ہیں جیسے کوئی کہے کہ آمد اس کے جواب میں کہا جاوے زید تو بیان آمد محذوف
 ہے اور کبھی فعل و فاعل دو نو محذوف ہوتے ہیں جیسے کوئی کہے کہ زید کراؤ اور
 اس کے جواب میں کہا جاوے کراؤ تو بیان سے زید بقریہ سوال محذوف کر دیا
 ہے و دوم بتبنی ابتدا کے اور بتبنی قسم کے پہلے بھی جملہ محذوف ہوتا ہے
 جیسے ع نام جہاندار جان آفرین کے پہلے ابتدا میکنم محذوف ہے اور تجدا
 کے پہلے قسم بخورم۔ سوئم را اور سنادی میں بھی محذوف ہوتا ہے اور اسکی مثال
 مذکور ہو چکی اس جملہ اسمیہ اور اس کے اجزاء کے نام مع تعریف بتلاو ج جملہ اسمیہ
 وہ ہے جو دو اسموں سے بنے ان میں سے مسدالیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں اور
 مبتدا کی چنان بھ ہے کہ ہمیشہ اسم ذات ہو اگر تاجب جیسے زید وانا است میں زید
 اسم ذات مبتدا ہے اس رابطہ لسی کہتے ہیں اور اسکا کیا حال ہے ج
 وہ لفظ جس سے مبتدا اور خبر کے درمیان رابطہ ہو جانا جو اسے رابطہ کہتے ہیں
 اور وہ فارسی میں چندہ میں ست مذعی پدیم اور اکثر خبر کے بعد

آئے ہیں اور وحدت اور جمعیت میں مطابق مبتدا کے ہونے میں جیسے زید جابل است
 و مردمان عاقلند اور اگر خبر کے آخر میں الف یا ہ ہوتی ہے تو روابط سے پہلے الف
 زائد لاتے ہیں جیسی کتاب میں ہواست و نقوش ویرنہ اندس کیا مبتدا بھی
 محذوف بھی ہو جاتا ہی ج ان بقریہ سوال وغیرہ کہی مبتدا کو حذف کر دیتی ہیں
 جیسی کوئی پوچھ کہ رستم پس کہبت - اور اسکے جواب میں کہا جادی کہ پس نزل است
 تو یہاں سے لفظ رستم کہ مبتدا ہی محذوف ہو گیا ہی اس جملہ اسیمہ اور فعلیہ کی کتنی
 قسمن میں مع تعریف بیان کروں ہر ایک کی دو قسمن ہیں - خبر اور انشائیہ
 جملہ خبریہ اور سکو کہتے ہیں جسکے کہنی والے کو سجا اور جہونا کہہ سکیں یعنی جو جملہ اوہی
 زبان سے نکلا ہی اور سکو مطابق حقیقت حال کے یا غیر مطابق تھا سکیں پس جملہ
 خبریہ کے لئے ایک ماجر اکا ہونا ضرور ہے جسکے ساتھ اس جملہ کی مطابقت دیکھی
 جائے اور جملہ انشائیہ وہ ہی کہ اسکے کہنے والے کو سجا اور جہونا نہیں کہہ سکتی یعنی
 اوہیں کوئی اصلی ماجرا نہیں ہوتا جسکی مطابقت ہی اور سکو سجا اور غیر مطابقت سے
 جہونا کہا جاسی بلکہ وہی جملہ کے الفاظ تسلیم کی غرض ظاہر کرتے ہیں کسی دیگر واقعہ
 کی کیفیت بیان نہیں کرتے اور جملہ انشائیہ کی تو قسمن میں اول امر جیسے بزرگ
 دوم ہی من سوم منی کاش عالم شدی چارم ندای کرم کرم کن پنجم قسم
 چھدا کہ رویتند ہم ششم تعجب چہ گویا است زید ہفتم استنہام چہ میکنی
 ہشتم عرض یعنی کسی کام کا شوق دلانا جیسی مطالعہ پیشیر چہانہ بینی کہ سبقت سنا
 نماید ہم حقوق یعنی معاملات وادوستد میں جو جملے مستعمل ہیں جیسی بائع کہے
 کہ ہشتم میفروشم اور مشتری کہے پر پنج خریدم س کون کون جملہ بغیر دوسرے

جملہ کے تمام نہیں ہوتا سچ اول نما اور شلوی ہر فن ایک جملہ کے (جسے جواب
 دے کہتے ہیں) تمام نہیں ہوتا جیسی اسے ریم رحم کن - اسپین دو سہلہ یعنی رحم کن -
 جواب نہا ہی دو قسم کہ بے جواب کے پورا نہیں ہوتا جیسی بخدا چنن خواہم کرو
 سوم شرط کہ بدون جواب کے (جسکو جزا کہتے ہیں) پورا نہیں ہوتا جیسی اگر رفتی
 جان بسلاست برومی اور یاد رہی کہ کسی جزا کو محذوف بھی کر دیتی ہیں جیسی ع ترک
 باقضایا لے جنگ است - میں جنگ محذوف ہی اس ترکیب کے اعتبار سے -
 جملہ کی کئی قسمیں ہیں مع تعریف و ثناء و تہلیل و تہذیب و تہذیب و تہذیب و تہذیب
 میں واقع ہو جیسی علم ختمیہ البت مقفل - دوم معترضہ جو مبتدا و خبر یا فعل و فاعل کی
 پہچ میں آ جاوے اور ان سے کچھ علاقہ نہ رکھتا ہو جیسی دوست من حدیث بیان ہو تو
 ہو یا سپین حدیث بیان ہو و جملہ معترضہ ہی سوم مبینہ جو بطور تفسیر کلام سابق کو قیام
 جو اور اس جملہ کے پہلے کاف بھی آیا کرتا ہے جسکو بیانہ کہتے ہیں پس یہ جملہ مبین
 کی ذات کا بیان ہو تو مبتدا اسپین سے حذف کر دیتی ہیں جیسی زید کہ فاضل
 است کہ است اصل اسکی ہے زید کہ او فاضل است کہ است اور اگر تعلق مبین کا
 بیان ہو تو مبتدا حذف نہیں کرنے میں جیسی دوست من این طالب علم است
 کہ کتابش خوب است کتابش قابل ذکر ہے اور طالب علم مبین کا تعلق اور یاد رہی کہ جملہ
 مبینہ فعلیہ بھی ہوا کرتا ہے جیسے شنیدم کہ خسرو بشیر گوشت - چہارم قیاسی قسم
 اور جواب قسم ہے مگر نہ ہوا جیسے ع ہما کہ واجب آذر تو حاضر کر دین پنجم -
 شرطیہ یہ دو جملوں سی قیاسی اول کو شرط کہتے ہیں چہر سرف شرط ہوتا ہے اور
 دو سرف کے کو جزا جیسی فردا اگر مائی اگر ام خواہم کرو دشتم معلقہ جو سب کلام

سابق ہو جسے از انجا واپس آمد کہ خوف ذروان بود ہنتم نتیجہ کہ کلام سابق کا نتیجہ ہو جیسے سالہ
 متغیرت دوم تغیر حادث است یہ دونوں جملہ شکل اول منطبق کی ہیں اور بطور قواعد منطقیہ
 لفظ کمر متغیر کو اگر حذف کر کے جملہ بنائیں تو عالم حدوث است رہتا ہے پس عالم حادث است
 جملہ نتیجہ ہر ششم معطوفہ جیسے زیادہ و خالہ رفت اس میں خالہ رفت جملہ معطوفہ ہر ششم مذکور ہوگا
 اور جواب مذکور مرکب ہو جیسے اے کریم کریم کن و ہنم تعقیدی جس سے مضمون سابق کے
 عقب کا مضمون معلوم ہو جیسے پہلی ہنم از انجا واپس آمد و یہ مہار دوم مایہ جو عبارت و از انجا
 فصل سوم حل الترتیب کے بیان میں جو کہ قواعد فارسی کے سب
 مؤلفوں نے سوائے اسکو کہ چند مشائخ کی ترکیب ہر مضمون کو ذیل میں لکھی ہوئی ہو
 نہیں لکھی اسلئے اکثر طلبہ ترکیب کہنے میں بہت اوچتے اور غلطی کرتے ہیں اس فقرے
 اب بہت سے نظم و شعر کی ترکیب ذیل میں لکھی جاتی ہے تاکہ طلبہ کو سب طرح کے جملوں کی
 ترکیب کھانا سان ہو جاوے اور قبل بیان ترکیب کے چند ایسی باتیں جو ترکیب کہنے
 میں مدد کریں مذکور کی جاتی ہیں پس ترکیب کہنے کی طرف اول یہ معلوم کرنا چاہئے کہ جملہ
 فعلیہ ہو یا اسمیہ یعنی جملہ میں اگر فعل لفظ ہو یا مصدر تو اسکو جملہ فعلیہ جانو ورنہ اسمیہ پس
 اگر یہ معلوم ہو کہ جملہ فعلیہ ہو تو دیکھنا چاہئے کہ فعل لازم ہو یا متعدی اگر لازم ہو تو اسکا
 فاعل تلاش کریں اور متعدی میں فاعل اور مفعول بہ دونوں کو تلاش کریں اور اسکا
 اجزا کو جدا جدا لکھیں کہ یہ فعل ہو اور اسکا فاعل یہ ہو اور اگر کوئی اور مفعول یا
 متعلقات میں سے بھی جملہ میں مذکور ہو تو اسکو بھی بیان کرو اور پھر سبکو ملا کر جملہ فعلیہ
 لکھو اور اگر یہ معلوم ہو کہ یہ جملہ اسمیہ ہو تو اسکا ہر اکو علیحدہ لکھو کہ متبدا کون ہے اور
 خبر کون اور متعلقات میں سے جو ہوا اسکا بھی نام لو اور سبکو ملا کر جملہ اسمیہ کہہ پھر

جملہ کو دیکھیں کہ مختل جھوٹ اور سچ کا ہے یا نہیں اگر سچا اور جھوٹا ہو سکتا ہو تو کو
 جملہ خبریہ کہو ورنہ جملہ انشائیہ۔ اور جس جگہ جملہ کے شروع پر کاف یا نیہ ہو تو کو
 معلوم کرو کہ جملہ ہے یا وصف ہی یا محض بیان ہی اور پھر اصول یا موصوف یا
 مبین کو تلاش کرنا چاہئے اس طرح جب سب جزا معلوم ہو جائیں تو سب کو ملا کر ترکیب
 لکھنا چاہئے اور نیز ترکیب کہنے میں قاعدہ ہائے مفصل ذیل کو خوب یاد رکھنا چاہئے
 (۱) جب فعل معروف کے منے کے ساتھ لفظ کون یا کسے ملاوین تو اس کے
 جواب میں جو لفظ واقع ہو اسے فاعل کہو جیسے رفت زید اور گفت عمرو میں رفت
 کے منے گیا کے ساتھ جب لفظ کون ملاوین تو زید جواب میں واقع ہوگا اور
 ہی فاعل ہے اور ایسے ہی گفت کے منے کہا کے ساتھ کسے لگاوین تو اس کے
 جواب میں عمرو کہا جاوے گا پس عمرو فاعل ہے اور علی ہذا القیاس ہر فعل مشعر
 میں یہی قاعدہ جانو۔

(۲) جب فعل مہول کے منی کے ساتھ کون یا کیا ملاوین تو اس کے جواب میں
 مفعول بالم لیس فاعلہ واقع ہوگا جیسے زید کشتہ شد اور سخن شنیدہ شد میں منے
 افعال کے ساتھ الفاظ مذکور ملا کر سمجھ لینا چاہئے اور فعل مہول متعدی ہو
 مفعول میں جو لفظ جواب میں کون کے واقع ہو اسی مفعول بالم لیس فاعلہ جانو اور
 جو کیا کے جواب میں آوے اسی مفعول بہ سمجھو جیسے زید واما دانستہ شد میں
 زید مفعول بالم لیس فاعلہ اور واما مفعول بہ ہے۔

(۳) جب فعل معروف کے ساتھ کس کو یا کیا ملاوین تو جواب میں مفعول ہ واقع
 ہوگا جیسے زید عمرو را زو اور زید طعام را خور میں عمرو اور طعام مفعول بہ ہیں

اور جب فعل مستحکم و مفعول ہو تا جی تو اول مفعول کے کو کے جواب میں اور ثانی
کیا کے جواب میں واقع ہو گا اگر تا ہی جیسے زید را وانا و انتم اس میں زید مفعول ہے
اول اور وانا مفعول ثانی ہے ۔

(۴) جب فعل کے معنی کے ساتھ کب یا کھان ملاوین تو اس کے جواب میں مفعول
واقع ہو گا اور یاد رہے کہ جو لفظ جواب میں کب کے واقع ہوتا ہی اسی طرف زمان
کے میں اور کھان کے جواب کو طرف مکان جیسے سحر گاہ زید را بلائے با کم کستم میں
مثال میں سحر اور با کم مفعول فیہ میں ۔

(۵) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس کو سے یا کیوں ملاوین تو
اس کے جواب میں مفعول او واقع ہو گا جیسے زید را تو بیان دوم ۔ اس میں مثال میں
تو یا مفعول او ہے ۔

(۶) جب فعل کے معنی کے ساتھ لفظ کیسا کتنا یا کس طرح یا کے بار ملاوین
تو اس کے جواب میں مفعول مطلق واقع ہو گا جیسے زوم زید را زولی اور لشت
امیر لشتم اور یک ضرب زوم ۔ ان مثالوں میں زولی اور لشت امیر اور یک
ضرب مفعول مطلق ہے اور ان میں سے اول ناکیہ و دوم سرا وضع تیسرا عدد کے معنی
کا فائدہ دیتا ہے ۔

(۷) جب فعل کے معنی کے ساتھ کس صورت سی یا کیس حالت میں یا کیونکر ملاوین
تو اس کے جواب میں حال واقع ہو گا جیسے زید را لشت کستم اس میں لشتہ حال ہے اور زید
زود احوال ۔

(۸) جب دو اسموں میں سی ایک اسم کے ساتھ لفظ کس یا کیسے یا کسکو ملا کر

سوال کریں تو اسکے جواب میں مضاف الیہ واقع ہوگا اور پہلا اسم کو مضاف کہیں گے جیسی غلام زیرہ تروعر و کتاب کہہ کر ان مثالوں میں سمجھ لینا چاہئے۔

(۹) جب دو اسموں میں سے ایک اسم کے ساتھ لفظ کیسا۔ کیسے نہ کیسی۔ ملاوین تو اسکے جواب میں صفت واقع ہوگا اور پہلا اسم کو موصوف کہیں گے جیسے مرونیکی جوان عاقل زین خوشنویں۔

(۱۰) جب کسی اسم کے ساتھ کیا ہے ملا کر سوال کریں تو اسکے جواب میں خبر واقع ہوگی اور پہلا اسم کو اس صورت میں مبتدا کہیں گے جیسے زید وانا است میں جب کہیں کہ زید کیا ہے تو وانا اسکے جواب میں واقع ہوگا پس زید مبتدا اور وانا خبر ہے۔

(۱۱) جب دو اسموں میں سے اول کے معنی کے ساتھ کیا چیز یا کس چیز کے۔ یا کس چیز سے کو ملا کر سوال کریں تو اسکے جواب میں تین واقع ہو سکے اور اس وقت میں پہلا اسم کو مینر کہیں گے جیسے یکشت خلک پس یکشت تبرکب تعدادی مینر ہی اور خلک تینز اور علی بن ابی نقیاس و دہانہ شراب یک رطل جو وغیرہ۔

(۱۲) جب دو یا کئی اسموں کے بعد کون ہے ملا کر سوال کریں تو اس کے جواب میں بدل واقع ہوگا اور اسکے اول اسم کو مبدل منہ کہتے ہیں جیسے خاندان بہ شفق مہران نور خان قرین نور خان بدل اور اول کے اسماء تبرکب تو معنی مبدل منہ ہیں۔

س بدل اور مبدل منہ کسی کہتے ہیں اور بدل کی کتنی قسمیں ہیں جیسا کہ پہلے سے ایک ہی ذات مقصود ہو تو اول کو مبدل منہ اور دوسرے کو بدل کہتے ہیں

اور بدل کی چار قسمیں ہیں اول بدل کل جسمین معنی بدل کے اور مبدل منہ کے
 ایک ہون جیسے اورنگ زربہ عالم گیر دوم بدل بعض کہ بدل کے معنی مبدل
 منہ کے معنی کے جز ہون جیسے زید پائش ہشکست میں پائش بدل بعض
 سے سوم بدل اشتمال کہ بدل مبدل منہ کا نکل ہونہ جز بلکہ مبدل منہ
 و سکوشتل ہو جیسے زید پارچہ اش پاریدہ است کہ پارچہ اش بدل اشتمال ہے
 چہارم بدل غلط کہ غلط کے بعد لا جائے جیسے بشہد میر دم بشیر از اور یاد رہ کہ
 بدل بعض اور اشتمال تشرین نہیں آئے نظم میں مستعمل میں اور بدل غلط تشرین
 نظم دونوں میں مستعمل نہیں ہوتا جب تک اسکے پہلے حرف معنی مکرر نہ لاوین جیسو
 ع بشہد میر دم نے نے بشیر از

اب جاتا چاہئے کہ ترکیب کرنے میں بعضے اس طرح کو میں کہ دو بدون دوسرے
 چیزوں کے ملے جزو جملہ کا نہیں ہوتے یعنی متبدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول
 اب ادراک احوال مفصل سنا چاہئے کہ اول مضاف ہے کہ بدون مضاف الیہ
 کے ملے ہوئے جزو جملہ کا نہیں ہوتا بلکہ دونو ملکر ہوتے ہیں مثلاً او کو متبدا ہونگی
 مثال سے ترک احسان خواجہ او سے ترہ کا احتمال جفا سے ہوا ابان بہ ترکیب
 اسکی یہ ہے ترک مضاف احسان مضاف خواجہ مضاف الیہ یہ دونو
 مضاف اور مضاف الیہ ملکر پھر مضاف الیہ ہوئے ترک مضاف کو یہ مضاف
 اور مضاف الیہ ملکر متبدا ہوا اور اس کے ترہ کہ معنی از جار اور احتمال جفا سے
 ہوا ابان مرکب ترکیب اضافی مجرور جار اور مجرور ملکر متعلق ہوئے ہوئے
 ترہ خبر کے۔ اسٹ علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محذوف ہے پس

ترکیب
 اسکا
 بن
 ہے
 میں

متبدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

خبر ہونیکے مثال ع استی موجب رضاے خداست۔ ترکیب۔ استی متبدا موجب مضاف رضاے خدا تر کیب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف ملکر خبر است علامت جملہ اسمیہ کی متبدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

فاعل ہونیکے مثال ع سوز جگر گداز دل سن زحمت گذشت۔ ترکیب گذشت فعل سوز جگر گداز تر کیب توصیفی مضاف دل سن تر کیب اضافی مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر فاعل ہوئے زحمت مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل گذشت کے پس فعل ساتھ فاعل اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا مفعول ہونیکے مثال ع بعد تو سے نیم آرام خلق۔ ترکیب سے نیم فعل با فاعل آرام مضاف خلق مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول ہوئے ت جار عہدہ تو تر کیب اضافی مجرور جار مجرور ملکر متعلق ہوئے فعل کے پس فعل ساتھ فاعل اور مفعول۔ اور متعلق کے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

دوم موصوف کہ پیشہ صفت کے ساتھ ہوگا۔

متبدا ہونیکے مثال ع در بیان فقیر سوختہ را۔ شلغم پختہ کہ فقرہ ختام۔ ترکیب شلغم موصوف پختہ صفت۔ یہ ملکر متبدا خبر جنسہ کہ جار فقرہ موصوف ختام صفت۔ صفت و موصوف ملکر مجرور ہوئے جار مجبور ملکر متعلق ہوئے خبر کے اور است علامت جملہ اسمیہ کی بیان سے محذوف ہے اور ایسے ہی پہلے معصومہ من بھی در بیان جار مجرور اور فقرہ سوختہ ترکیب توصیفی محبہ و راجار ملکر

مفعول ہونے کی مثال - پنج شعل غنیر ہیار - ترکیب - ہیار فعل با فاعل پنج شعل
 ترکیب تعدادی غیر غنیر تمیز - میزا اور نیز ملکر مفعول - ہوئے -
 قاعدہ کہیں نیز نسبت سی ہوا کرتی ہی جیسے کہیں کہ نیز را عدا کشتم - یہاں عدا
 تمیز ہمارے کی نسبت سے جو غیر ملکر کی طرف ہے -
 سا توان مستثنیٰ نہ ہی کہ مستثنیٰ کے ساتھ ہوتا ہے -

مثبت ہونے کی مثال جیسے کہیں - ہم مردان قرہ جزیدہ مجمع اندہ ترکیب
 - مردان قرہ مرکب اضافی ہو کہ ہمہ تاکید ہو کہ اور تاکید ملکر مستثنیٰ نہ
 جز کلمہ استثنایہ مستثنیٰ - مستثنیٰ نہ اور مستثنیٰ ملکر مبتدا مجمع
 جز اندر ربط -

فاعل ہونے کی مثال پکس و ان شہر ویران بنظر نیامدہ مگر و زندگان
 ترکیب - نیامدہ فعل پکس مستثنیٰ نہ مگر حرف استثناء و زندگان مستثنیٰ
 متقی نہ اور مستثنیٰ ملکر فاعل ہونے - و ر جار آن اسم اشارہ شہر
 موصوف ویران صفت موصوف اور صفت ملکر اشاریہ ہونے اشارہ
 اور اشاریہ ملکر مجرور ہونے جار کے - جار مجرور ملکر متعلق ہونے نیامدہ کے
 اور ایسی ہی نظر جار مجرور ملکر متعلق ہونے -

مفعول ہونے کی مثال ع بضاعت نیا و دم الا امیدہ ترکیب - نیا و دم
 فعل با فاعل بضاعت مستثنیٰ نہ لام حرف استثناء امیدہ مستثنیٰ - مستثنیٰ نہ
 اور مستثنیٰ ملکر مفعول - ہوئے -

قاعدہ کہیں مستثنیٰ نہ محذوف ہوتا ہے جیسے اس مثال من و کف لغز غلط

صحت قدم کہ دم بر نیارم و قدم بر ندارم مگر انکہ کہ سخن گفتہ شود۔ بچان سے لفظ
 بیچکاہ جو مشتق نہ ہی مخدوف ہی اور اصل میں عبارت یوں ہی کہ قدم بر ندارم
 بیچکاہ مگر انکہ کہ سخن گفتہ شود ترکیب۔ لفظ فعل ضمیر اس میں مستتر ہے اسکا۔
 فاعل اور مرجع اسکا لفظ یکے از دوستان اور پر مذکور ہو چکا باقی قسم عزت
 تعلیم مرکب تو صیغی معطوف علیہ و آخر حرف عطف صحت قدیم مرکب تو صیغی۔
 معطوف۔ معطوف علیہ اور معطوف لکڑ قسم بہ کاف بیانیہ بر نیارم فعل یا فاعل
 دم مفعول بہ جملہ ہو کر معطوف علیہ و آخر حرف عطف قدم بر ندارم کی ترکیب
 مثل پہلے جملہ کے بیچکاہ مشتق نہ مگر حرف استثناء انکہ کہ سخن گفتہ شود انکہ مفعول
 کہ بیان صلہ گفتہ شود فعل قبول سخن اور اسکا مفعول مالک قسم فاعل یہ جملہ مفعول
 وصلہ لکڑ مشتق ہوا مشتق نہ اور مشتق لکڑ مفعول فیہ ہوا فعل بر ندارم کا فعل شا فاعل
 اور مفعول ہوا اور مفعول فیہ کے لکڑ علیہ ہو کر معطوف ہوا معطوف علیہ معطوف لکڑ علیہ
 قسم ہوا قسم اپنے جواب سے لکڑ مفعول ہوا گفت کا۔ گفت شا فاعل و مفعول لکڑ علیہ
 آئیں ان میں کہ بیان کے ساتھ ہوتا ہے۔

عقبہ ہونی کی مثال سے رسم ہٹ کہ مالکان تحریر بہ آزاد کنندہ بندہ پیر۔
 اصل اس عبارت کی یہ ہی کہ این رسم مقرر است کہ مالکان تحریر بندہ پیر آزاد
 میکنند ترکیب ہا این اشارہ اور رسم اشاریہ لکڑ بین کاف سیا نیارم
 کنندہ فعل مرکب مالکان تحریر مرکب اضافی فاعل اور بندہ پیر مرکب تو صیغی مفعول
 یہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے لکڑ علیہ ہو کر بیان ہوا میں کا۔
 میں اور بیان لکڑ عقبہ مقرر اسکی خبر است علامت جملہ اس میں کی قبل

اور خبر مکر جملہ اسیم ہوا۔

خبر ہونے کی مثال ع انیت جواش کہ جواش مذہبی ترکیب اسکی یہ ہے
جواش کہ لب اضافی مبتدا این مسین کاف بیانیہ جواش مذہبی جملہ فعلیہ جو کر
بیان ہوا مسین کا۔ مسین اور بیان مکر خبر ہوئی مبتدا کی۔ مبتدا ساتھ خبر کے
مکر جملہ اسیم ہوا۔

فاعل ہونے کی مثال ع تن کہ بیدل بود ہم بیان شدت ترکیب تن
مسین کاف بیانیہ بود فعل ناقص او مخذوف اسکا اسم بیدل خبر یہ جملہ بیان
ہوا مسین و بیان مکر شدت کا اسم یعنی فاعل ہوا یہ جان اسکی خبر ہم حرف
صطف۔

مفعول ہوئی کی مثال ع شنیدم کہ لقمان یہ فام بود اصل اسکی یہ ہے
کہ شنیدم این سخن کہ لقمان یہ فام بود۔ ترکیب شنیدم فعل با فاعل این
اشارہ سخن مشارالہ مکر مسین کاف بیانیہ بود فعل ناقص لقمان اسکا اسم سیہ
تمام خبر فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مکر جملہ ہو کر بیان ہوا
بیان اور مسین مکر مفعول بہ ہوا۔ فعل ساتھ فاعل اور مفعول کے مکر جملہ
فعلیہ ہوا۔

نوان اشارہ کہ مشارالہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

مبتدا ہونے کی مثال۔ این کتاب چہ خوش است۔ ترکیب۔ این اشارہ کتاب
مشارالہ مکر مبتدا چہ خوش خبر حست حرف ربط سب مکر جملہ اسیم ہوا۔
خبر ہونے کی مثال۔ ناش انیت۔ ترکیب۔ ناش مرکب اضافی متبدا

این اسم اشارہ اور نام اشارہ الیہ بیان کے محذوف ہے اشارہ اور اشارہ الیہ
ملک خیر *

فاعل ہونے کی مثال - دیر ذرا این کتاب آمدہ است - ترکیب - آمدہ است
فعل این اشارہ کتاب اشارہ الیہ - اشارہ اور اشارہ الیہ ملکر فاعل دیر ذرا
مفعول فیہ *

مفعول ہونے کی مثال - این وزو را بن - ترکیب - بن فعل با فاعل این
اسم اشارہ وزو اشارہ الیہ ملکر مفعول پر آعلامت مفعول -
و سوال مبدل منہ کہ بدل کے ساتھ ہوتا ہے -

متبدل ہونے کی مثال - بکر برادر خالد موجود است - ترکیب - بکر مبدل منہ
برادر خالد مرکب اضافی بدل ملکر متبدل موقوفہ -

خبر ہونے کی مثال - رئیس شہر تہراب پسر رستم است - ترکیب - رئیس شہر مرکب
اضافی متبدل تہراب مبدل منہ پسر رستم مرکب اضافی بدل ملکر خبر *

فاعل ہونے کی مثال - زید برادر عمر و آمدہ - ترکیب - آمدہ فعل زید مبدل منہ
برادر عمر و مرکب اضافی بدل ملکر فاعل ہوئے *

مفعول ہونے کی مثال - رستم استفد یار پسر گشتاپ را گشت - ترکیب -
گشت فعل رستم اسکا فاعل استفد یار مبدل منہ پسر گشتاپ بدل ملکر مفعول
ہوئے *

اسی طرح مشبہ مشبہ بہ کے ساتھ اور مفسر بقیہ مفسر کبر سین کے ساتھ اور -
سو کہ تاکند کے ساتھ اور ذوا کمال ملال کے ساتھ ہوتا ہے - مشبہ اور مشبہ بہ

کے مفعول واقع ہونے کی مثال مع دھند لطفہ را صورتے چون پری ۔ اور مفرد
 مفسر کے قید ہونے کی مثال ۔ آن شعبہ یعنی بریلی نزدیک است اور حال و حال
 ملکہ فاعل ہونے کی مثال ۔ زیر خندان آمد ۔ اور موقوفہ تاکیدیہ ملکہ خبر ہونے کی
 مثال ۔ زیر مرودہ است مودہ ۔ ترکیب ظاہری اور ایسی ہی ہر ایک کی اور مثالیں
 بھی بن سکتی ہیں طالب علم کو چاہئے کہ اپنے طبیعت سے سب مثالیں بناوے ۔
 تثنیہ جیسے مرکب اضافی اور مرکب توصیفی اور دوسرے مرکبات جو اوپر بیان ہوئے
 متبدا اور خبر اور فاعل اور مفعول ہوتے ہیں اس طرح جملہ کے اور اجزاء جو روابط
 تعلقات ہوتے ہیں یہی ہو سکتے ہیں مثلاً مرکب اضافی مفعول فیہ ہو سکتا ہی جیسے
 وقت شب آمدہ ام اور مفعول مطلق اور مفعول لہ اور مطلق بدل اور مستثنیٰ بناو سکتے
 اور تاکیدیہ اور صفت وغیرہ بھی ہو سکتا ہے جیسے غلام زید ابوالحسن جہت نفسانیت نسبت
 امیر حالت خندہ نسبت اس میں ابوالحسن بدل اور جہت نفسانیت مفعول نسبت اور
 امیر مفعول مطلق اور حالت خندہ حال اور سب مرکب اضافی میں اس طرح اور مثالیں
 بناو اور زیر مکن ہی کہ مرکب اضافی کسی اور مرکب مثلاً مرکب توصیفی کا جزو واقع ہوا
 یہ مرکب متبدا جزو غیرہ اجزاء جملہ میں سے واقع ہو تو ظاہری کہ بعض صورتوں میں
 جملہ بہت نرمہ جاوے گا پس طالب علم کو چاہئے کہ ایسی صورت میں کہ ہر انجام سے بلکہ بعض
 کو جملہ کے خوب طرح غور کر کے ہر ایک علامت کو دیکھ کر جملہ بناوے خواہ چوتھا ہو یا
 اب بیان ترکیب ایک صنو گلستان اور ایک صنو بوستان کی لکھو دیاتی ہر یقین
 ہے کہ پڑھنے والے بعد اس قدر ترکیب کہنے کے پھر
 محتاج تملانے کے نہ رہیں گے

گلستان

بادشاهت بدیده استحقاق و طائفه درویشان نظر کرد یکی از آنها بفرستاد و گفت
 و گفت ما درین دنیا بجیش از تو کمتریم و بعیش خوشتر و بمرگ برابر و در میان نشانی
 شنوی اگر کشورشانی کامراست و و گرد رویش حاجتمندانست و در آن حالت
 که خواهند این دین مرده نخواهند از جهان شیش از گفن برده و چونت ملکست برست
 خواهی و گدائی بهترست از بادشاهی و ظاهر درویشان جامه زنده است و دوی
 ستم و تحقیقت آن دل زنده و نفس مرده قطعه نه آنکه بر سر و عوسه نشیند
 از خلق و و اگر خلاف کنند او بکینک بزخیره و و گزگز کوه فرو غلطد آسایشگی و و مناف
 ست که از راه سنگ بزخیره و و طریقی درویشان و و گزست و و شکر و ایشار و خدمت
 و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل هر که بدین صفتها موصوف است بحقیقت
 درویش است اگر چه در قبا است اما هرگز مگر بی بیله نمازی هوا پرستی
 و وس بازی که روز بالشب آرد و رنده شهوت و شبهار و زکند و خواب غفلت
 بخور و هر چه در میان آید و بگوید هر چه در زبان زاید از رفیق است اگر چه در
 عبادت قطع است و در روت بر نه از تقوی و و گز بر و ن جامه ریاداری
 و پروه نفی رنگ را بگذار و و تو که در خانه بوریاداری شنوی و دیدم گل تازه
 چندوسته و برگند از گیاه بسته و گفتم چه بود گیاه ناخیز و تا در صف
 گل نشیند و نیز و بگریست گیاه و گفت خاموش گشت و صحبت نگذرد گرم فرسوش
 گز نیست جمال و رنگ و بویم و آخر گیاه باغ اویم و گریه هنرم و گر هنر مند
 لطف بت امیدم از خداوند من بنده حضرت کریم و پرورده نعمت قدیم و

پانچ لفظ تھے فارم ۔ سر پایہ طاقتے فارم ۔ اور چارہ کار بندہ وانہ چون سپر وسیلے
 نامہ ۔ رسمیت کہ مالکان تحریرہ آزاد کنند بندہ پیر ۔ اسے بار خدائے عالم آرا سے
 بہر بندہ پیر و خدیوے ۔ سعدی رہ کعبہ رضائیر ۔ امیر و خوارہ خدا گیر ۔ بد بخت کسے
 کہ سر تہا بد زین در کہ در سے دگر نیاد ۔

ترکیب نظر کرد فعل مرکب باد ثنائی فاعل ب جار ویدہ استحقاق تہرکب اضافی مجرور
 و دو نو لکر متعلق فعل ہوئے در جار طائفہ در و نشان تہرکب اضافی مجرور یہ لکر
 متعلق ہوئے اسی فعل کے پس فعل فاعل اور دو نو متعلقون سے لکر حملہ فعلیہ
 ہوا ۔ والست فعل اور این امر جملہ بیان پہلا جملہ ہے مفعول بہ محذوف کیے موصوف
 از جار آتہا مجرور لکر متعلق ہوئے شومہ یا کان محذوف کے اور وہ متعلق
 صفت اور موصوف و صفت لکر فاعل ب جار فراست مجرور لکر متعلق ہوئے
 فعل کے یہ سب لکر حملہ فعلیہ ہو آ و حرف عطف گفت فعل ضمیمہ مترجم
 راجع ہے کہ کی طرف اسکا فاعل مامند اور جار این اشارہ دینا اشاریہ لکر
 مجرور اور ایسی ہے ب جار پیش مجرور اور از جار تو مجرور یہ سب جار و
 مجرور لکر متعلق ہوئے کتر کے اور کتر معطوف علیہ ایم علامت جملہ اسمیہ و
 حرف عطف ب جار پیش مجرور لکر متعلق ہوئے خوشتر کے جو معطوف ہے
 و حرف عطف ب جار مرکب مجرور لکر متعلق ہوئے برآبر معطوف کے یہ
 سب معطوف اور معطوف علیہ لکر خبر ہوئی متبدا کی ۔ متبدا اور خبر لکر حملہ اسمیہ
 ہو کر معطوف علیہ ہو آ و حرف عطف این حرف شرط ثانی فعل اللہ فاعل
 لکر حملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی در جار قیامت مجرور لکر متعلق ہوئے بہتر کے ۔

اور بہتر متعلق سے مکر خبر ہوئی مبتدا محذوف لفظ ملکی اور ایسے ہی ایک علامت جملہ
 اسمیہ محذوف ہے پس مبتدا اور خبر مکر جزا ہوئی شرط و جزا مکر جملہ شرطیہ ہو کر
 معطوف ہوا اور معطوف علیہ اور معطوف مکر مقولہ ہو کیفیت کا۔ گفت فعل اپنے
 فاعل اور مقولہ سے مکر جملہ فعلیہ ہو کر عطف ہوا پہلے جملہ پر اگر حرف شرط
 کشور کشانی مبتدا کا مران خبر ست علامت سب جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ
 ہوا و حرف عطف اگر حرف شرط و دریش مبتدا حاجت نڈان تبرکب اضافی خبر
 ست علامت جملہ اسمیہ مکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اور معطوف مکر
 شرط و جار آن اشارہ حالت مشار الیہ و دو مکر بسین کہ بیانہ خواہست۔ مرو
 فعل این و آن معطوف علیہ اور معطوف مکر فاعل۔ فعل و فاعل مکر بیان
 ہوئے بسین کے اور بسین بیان سے مکر مجرور ہوا جار و مجرور مکر متعلق ہوئے
 فعل نخواستہ برو کے از جار جہان مجرور مکر متعلق ضمیر مستتر راجع این و
 آن کی طرف فاعل اور لفظ چہینے جو محذوف ہے وہ موصوف میں اسم صفت
 از جار کفن مجرور مکر متعلق ہوئے پیش کے۔ لفظ پیش اپنے متعلق سے مکر
 صفت ہوئی۔ موصوف و صفت مکر مفعول بہ یہ سب مکر جملہ فعلیہ ہو کر جزا
 شرط و جزا مکر جملہ شرطیہ ہوا۔ و حرف شرط و جوابی برست فعل با فاعل رخت
 مضاف ملکت مضاف الیہ مکر مفعول بہ یہ سب مکر شرط گدا جی مبتدا بہتر
 خبر از جار با و ثنابی مجرور مکر متعلق خبر ست علامت جملہ اسمیہ یہ سب
 مکر جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا مکر جملہ شرطیہ ہوا ظاہر مضاف درویشان مضاف
 الیہ مکر مبتدا ہمار موصوف زندہ صفت مکر معطوف علیہ و حرف عطف موصوف

موصوف تشریح صفت ملکہ معطوف معطوف علیہ اور معطوف ملکہ خبر است علامت
 جملہ اسمیہ پس مبتدا و خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف حقیقت
 مضاف آن مضاف الیہ ملکہ مبتدا و کل زندہ ترکیب توصیفی معطوف علیہ و
 حرف عطف نفس مردہ ترکیب توصیفی معطوف و و نو ملکہ خبر است علامت
 جملہ اسمیہ فذوف سب ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر معطوف - نقطہ در ویش !
 صوفی جو مبتدا ہی یہاں سے مضاف می آن موصول کہ صلہ کا بر جار ستر
 مضاف و دعوی مضاف الیہ ملکہ مجرور و نو ملکہ متعلق فعل نشیند اور ضمیر مشتر
 جو موصول کی طرف راجع می اسکا فاعل از جار خلقی مجرور ملکہ متعلق نشیند
 کے فعل و فاعل و متعلق ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر صلہ اور موصول صلہ سے ملکہ
 معطوف علیہ و حرف عطف کہ حرف شرط خلاف مفعول فعل کنند کا اور
 فاعل اسکا ضمیر مشتر ہے جو نقطہ مردمان خلق کی طرف راجع ہی پس فعل و
 فاعل و مفعول ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر شرط بر خیز و فعل او فاعل ب جار جنگ
 مجرور ملکہ متعلق فعل اور سب جملہ فعلیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکہ معطوف معطوف
 علیہ و معطوف خبری یعنی نیست علامت جملہ اسمیہ مبتدا اور خبر ملکہ جملہ اسمیہ ہو
 معطوف علیہ کہ یعنی بلکہ حرف اعراب کہ حرف شرط و غلطہ فعل حسین لفظ فوز نام
 ہے آسانگ کہ ب اضافی باضاف مقولہ اور سی اس میں تنگی می بہ
 مرکب فاعل ز جار کوہ مجرور متعلق فعل فاعل متعلق ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر شرط کہ
 یعنی ہر کہ موصول انجار راہ مضاف آسانگ مضاف الیہ ملکہ مجرور ملکہ
 متعلق بر خیز و فعل کے ضمیر مشتر راجع بموصول اسکا فاعل جملہ فعلیہ صلہ

ہو موصول وصلہ ملکر مبتدا مفعول عارف خبر اور تہ اور تہست جو حسب ادب
 میں اصل میں نیست علامت جملہ اسمیہ کی ہی یہ سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر خبر
 شرط و جزا ملکر جملہ شرطیہ ہو کر اعراب ہوا پہلے جملہ سے طریق درویشان تبرکین
 اضافی مبتدا ذکر معطوف علیہ و حرف عطف ملکر معطوف اور ایسے ہی آثار و
 خدمت و قناعت و نوید و توکل و تسلیم و تحمل معطوف ہیں معطوف علیہ
 ان سب معطوفوں سے ملکر خبر تہست علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ اسمیہ ہوا مگر کہ
 موصول بہ جاریں اشارہ صفت ہا مشار الیہ ملکر مجرور ملکر متعلق موصوف کی جو
 خبر تہ مبتدا مخذوف لفظ او کی ست علامت جملہ اسمیہ ملکر جملہ ہوا موصول
 وصلہ ملکر مبتدا و روشش یعنی عارف خبر تہست علامت جملہ اسمیہ بحقیقت
 متعلق خبر اگر تہ حرف اتصال یعنی باوجود انکہ حسین با حرف جار و وجود مبتدا
 ان میں کہ بیانیہ او مبتدا مخذوف و رب رقبہ مجرور ملکر متعلق موجود مجرور
 کی جو خبر ہے است علامت جملہ اسمیہ یہ جملہ اسمیہ بیان ہوا اسمین کا اسمین
 یہ بیان مضاف الیہ اور مضاف موصوف الیہ مجرور اور رب رقبہ
 مجرور متعلق و روشش اور وہ و و متعلق سے ملکر خبر اور سب ملکر جملہ
 اسمیہ ہوا تاکہ عربی اصل میں قائم مقام شرط کے ہوتا ہے لیکن فارسی
 میں اکثر بجائے لیکن کے آتا ہے لہذا حرف اسناد لک ہر نہ کہ وہ موصوف
 سی موصول یا تو یعنی بے نیاز صفت ہوا پرست صفت و دوم موصوف باز
 ظنفت سوم موصوف مع سب صفات ملکر موصوف ہوا یا موصول کہ بیانیہ
 آرد فعل متغنی ضمیر مستتر راجع ہو موصوف فاعل روز و مفعول

ب جار شب مجرور لکر متعلق و در جار تبد مضاف مشبوت مضاف الیہ لکر مجرور
 جار مجرور لکر متعلق گرفتار محذوف کے اور وہ متعلق عامل ہے ضمیر فاعل
 اے کے پس اے فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ اور متعلق سے لکر جملہ فعلیہ
 ہو کر مفعول علیہ و حرف عطف کہ فعل ضمیر مستتر اسکا فاعل شنبہا مفعول
 اول روز مفعول ثانی و در جار حجاب مضاف عطف مضاف الیہ لکر
 مجرور اور جملہ فعلیہ مفعول ہوا بجز روز فعل ضمیر مستتر فاعل ہرچہ موصول
 آید فعل ضمیر مستتر موصول کی طرف راہم ہے فاعل و در جار میان مجرور لکر
 متعلق فعل یہ فعل و فاعل اور متعلق لکر صلہ ہوا موصول وصلہ لکر مفعول
 یہ فعل بجز و کا یہ فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ سے لکر جملہ فعلیہ ہو کر
 مفعول ہوا بحدف حرف عطف و حرف عطف بگو یہ فعل ضمیر مستتر فاعل
 ہرچہ موصول و در جار زبان مجرور لکر متعلق فعل زاید کے ضمیر ہرچہ
 موصول کی طرف پھرتی ہے اسکا فاعل لکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول
 یہ صلہ مفعول پہ ہوا بگو یہ فعل کا پس فعل و فاعل اور مفعول لکر جملہ فعلیہ ہو کر
 مفعول سوم یہ مفعول علیہ سب مفعولوں سے لکر صفت بیوی خبرہ گرد
 موصوف کی یہ موصوف موصفت مبتدا از ترقی خبر است علامت جملہ اسمیہ
 اگرچہ و در عبارت متعلق ترقی کے اور اسکی ترکیب بعینہ مثل اگرچہ و در عبارت
 کے ہے۔ اے حرف مذاکہ موصول محذوف و درون مضافات مضاف
 الیہ لکر مبتدا بر تہ خبر از جار تقویٰ مجرور لکر متعلق خبر است علامت جملہ
 اسمیہ محذوف مبتدا اور خبر لکر جملہ اسمیہ ہو کر موصول ک علت کا

از جار مجرور مکر متعلق ہوئے واری فعل با فاعل کے جاتہ مضاف
 ریا مضاف الیہ مکر مفعول بہ یہ سب مکر جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئی پہلے جملہ
 معلول کی اور دونوں مکر جملہ اور موصول موصولہ متناوی ہو اپر وہ موصوف
 بہت رنگ ترکیب تصاویر صفت مکر مفعول بہ را علامت مفعول بہ گذار فعل
 با فاعل یہ سب مکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول تو ضمیر منفصل تاکیدی ضمیر فاعلی فعل
 واری کی ک علت و جار خانہ مجرور مکر متعلق واری فعل با فاعل کو پوریا
 مفعول بہ یہ جملہ فعلیہ علت معلول اپنی علت سے مکر جواب نہ اعرف نہ اور نہادی
 اپنے جواب سے مکر جملہ نہادی ہوا۔ ویدم فعل با فاعل گل موصوف تازہ صفت مکر
 مضاف الیہ مقدم چند دستہ مرکب تو صنفی مضاف مکر ذوالحال ہر جار گنبد سے
 مجرور مکر متعلق ہوئے بستہ کے ایسی ہی از جار گیاہ مجرور مکر متعلق ہوئے
 اویسی بستہ کے بستہ صیغہ اسم مفعول اپنے متعلقوں سے مکر حال ذوالحال
 مع حال مفعول بہ اور سب مکر جملہ فعلیہ ہوا۔ گفتم فعل با فاعل تو فعل ناقص
 چاہتا ہے اسم و خبر کو گیاہ موصوف ناخیر صفت مکر اسم ہوا چہ مبین
 تا مبینے کاف بیان نشینہ فعل او ضمیر اس کا فاعل و رجا ر صفت
 مضاف گل مضاف الیہ مکر جملہ و ر مکر متعلق نیز حرف عطف یہ سب
 مکر جملہ ہو کر بیان مبین مع بیان خبر فعل ناقص کی اور وہ اپنے اسم
 و خبر سے مکر جملہ فعلیہ ہو کر مفعول ہو اپس گفتم فعل با فاعل اپنے مفعول
 سے مکر جملہ فہم ہوا۔ مگر تہ فعل گیاہ فاعل مکر جملہ فعلیہ ہو کر معلول
 علیہ و حرف عطف گفتم فعل ضمیر مستتر بکار مرچ گیاہ ہے فاعل

اور مفعول بہ علامت مخدوف خاموش مل یا فاعل اور جملہ فعلیہ ہو کر معلول
 ہو کر کہ حرف علت مخدوف کنند فعل کرم مضاف الیہ بس کا مضاف مخدوف
 ہے یعنی اہل کرم اور دونوں ملکر فاعل اور صحت مفعول اول فراموش
 مفعول ثانی اور یہ جملہ فعلیہ علت گیر حرف شرط نیست علامت جملہ اسمیہ
 جمال معطوف علیہ و حرف عطف رنگ معطوف و حرف عطف تو معطوف
 معطوف علیہ وہ معطوفوں کے متبدا حاصل خبر مخدوف تم مہرور را جار
 مخدوف ملکر متعلق خبر متبدا و خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر شرط ہوی آخر مضاف
 بس کا مضاف الیہ فقط کار مخدوف سب ملکر ظرف متعلق خبر جملہ آئندہ
 یا بمعنی نیست علامت جملہ اسمیہ متن متبدا مخدوف گیا مضاف باغ مضاف
 او مضاف الیہ ملکہ مضاف الیہ ملکہ خبر تم ربط کا متبدا و خبر مع متعلق
 ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر جزا شرط و جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہو کر مقولہ ہوا -
 گفت کا گفت اپنے فاعل و مقولہ سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر معطوف ہوا -
 پہلے جملہ پر کر حرف شرط متن متبدا مخدوف ہے بہتر معطوف علیہ
 و حرف عطف گیر حرف عطف یعنی تروید بہتر مند معطوف و دونوں ملکر
 خبر تم ربط جملہ اسمیہ ہو کر شرط لطف مضاف از مضاف کا خداوند مضاف الیہ
 ملکہ خبر مقدم ایتم ترکیب اضافی متبدا و خبر ست علامت ملکہ جملہ اسمیہ ہو کر
 جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہوا متن متبدا بندہ مضاف حضرت مضاف کریم مضاف
 الیہ ملکہ مضاف الیہ ملکہ خبر اول تم ربط کا پروردہ مضاف نعمت موصوف
 قدر صفت ملکہ مضاف الیہ تم ربط کا با حرف جار آن مبین کہ بیانیہ ملکہ تم فعل

با فاعل بضاعتی مضوعاً مکرر جلد فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف محذوف اندازم
 فصل با فاعل سرکار مضاف طاعتی مضاف الیہ مکرر مفعول بہ مکرر جسد فعلیہ
 ہو کر معطوف معطوف علیہ مود معطوف بیان ہو اسمین مع بیان مجسہ و ر
 اور چار و چودہ تعلق پر درود کی وہ مود متعلق خبرانی قبلہ کی قبلہ او دون
 خبرون سے مکرر جسد اسمیہ ہوا۔ و اند فعل او فاعل چارہ مضاف کار
 مضاف بندہ مضاف الیہ مکرر مفعول بہ مکرر جلد فعلیہ ہو کر خبر مقدم چون
 حرف شرط قائم فعل پہنچ میزد و تعلق تمیز مکرر فاعل مکرر جسد فعلیہ ہو کر شرط
 مؤخر خبر مقدم سے مکرر جلد شرطیہ ہوا رسم قبلہ این مبین محذوف کہ بیان
 کا مالکان مضاف تکرر مضاف الیہ مکرر فاعل کنند فعل کا بندہ موصوف پیر
 صفت مکرر مفعول بہ اول آزاد مفعول ثانی یہ سب مکرر جسد فعلیہ ہو کر بیان
 مبین سے مکرر خبر مست علامت جدا اسمیہ قبلہ خبر سے مکرر جلد اسمیہ خبریہ ہوا
 اسی حرف نما بارضائی موصوف عالم آرا صفت مکرر مشاوی تیشائی فعل باطل
 بر جبار بندہ موصوف پیر صفت مکرر مضاف خود مضاف الیہ مکرر مجرور مکرر متعلق مکرر
 جلد فعلیہ فث یہ ہو کر جواب مناسب مکرر جلد مانیہ ہوا اسی حرف نما محذوف
 سعدی منادی گیر فعل با فاعل رہ مضاف کعبہ مضاف رضا مضاف الیہ مکرر
 مضاف الیہ مکرر مفعول بہ فعل و فاعل سے مکرر جلد نشانہ ہو کر جواب نما اور
 حرف نامنادی و جواب نما مکرر جلد مانیہ ہوا اسے حرف نما امر و مضاف خدا
 مضاف الیہ مکرر منادی گیر فعل با فاعل رہ مضاف خدا مضاف الیہ
 مکرر مفعول بہ فعل و فاعل سے مکرر جلد نشانہ ہو کر جواب نما اور

سب مکر جملہ اندانیہ ہوا۔ بہ بخت خبر مقدم کے موصول کہ صلہ کا بتا بہ فعل ضمیر
 مستتر جہاں مرجع موصول ہے فاعل تہ مفعول بہ ز جارائین اشارہ
 و در مشارایہ مکر مجرور مکر متعلق یہ سب فعل و فاعل و مفعول بہ اور متعلق
 مکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا موصول صلہ سے مکر متبدا موزنا است علامت جملہ اسمیہ
 محذوف متبدا خبر سے مکر جملہ اسمیہ ہو کر معلول کہ علت کا در موصوف و اگر
 صفت مکر مفعول بہ نیا بہ فعل ضمیر مستتر جہاں مرجع موصول ہے فاعل
 مکر جملہ فعلیہ تعلیلیہ ہوا۔

اشعار بوستان

۱	خبر داری از اشخوان نفس	۱	کہ جان تو مرغت و فاش نفس
۲	چو مرغ از نفس رفت و گشت قیم	۲	و گر رہ نکرد بسی تو صید
۳	بجہدار فرصت کہ عالم دہیت	۳	ہوی پیش و ناہ از عالمی ست
۴	سکندر کہ بر عالمی حکم داشت	۴	ور اندم کہ بگذشت و عالم گشت
۵	مینہ پوش کزو عالمی	۵	ستاند و جہلت و بندش عی
۶	برفتند و بر کس در و داغ گشت	۶	نآمد بجز نام نیکو و زشت
۷	چرا دل برین کار و انگہ بنیم	۷	کہ یاران برفتند و ما برہیم
۸	پس از ما چین گل و بوہن	۸	نشینند یا یکد گرد و بوستان
۹	دل اندر و لارام و پناہ بند	۹	اگر نشست با کس کہ دل بکنند
۱۰	چو رخا کہ ان کہ خفت مرد	۱۰	قیامت پیش از روئی گرد
۱۱	سر زبیب غفلت برادر کنون	۱۱	کہ فردا نماند بحسرت کنون

۱۲	لوچون خواہی آمد بشیر اندر	سروتن بشوی ز گرد سفر	۱۲
۱۳	پس سے خاکسار گنہ عقیب	سفر کرد خواہی بشیر غریب	۱۳
۱۴	بران از دوسر چہنہ دیدہ جو	وز لالشی داری از خود بشو	۱۴

ترکیب شعر اول

خبر داری فعل مرکب با فاعل آرزو استخوان نفس ترکیب اضافی مجرور مکرر معلوم
 علیہ و حرف عطف محذوف آرزو جار محذوف این بسین محذوف کہ بیانہ جان
 ترکیب اضافی مبتدا مرغ خبر است علامت جملہ اسمیہ یہ جملہ اسمیہ ہو کر معطوف
 و حرف عطف ناشی ترکیب اضافی مبتدا نفس خبر علامت جملہ اسمیہ لفظ است
 محذوف یہ سب ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف یہ دو نو جملے معطوف علیہ اور
 معطوف بیان ہو این بسین محذوف کا بیان و بسین ملکر مجرور جار مجبور
 ملکر معطوف اور معطوف علیہ معہ معطوف متعلق خبر داری کے پس فعل و
 فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا بشیر طیکہ خبر داری بطور استفہام ہو
 ورنہ خبر یہ ہوگا۔

ترکیب شعر دوم

جو حرف شرط وقت فعل مرغ اسکا فاعل آرزو جار نفس مجرور متعلق ہو رفت
 کے فعل فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف کہست
 فعل لازم قید فاعل یہ سب ملکر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ و معطوف
 ملکر شرط نکرد و فعل ناقص ضمیر مستتر جو مرغ کی طرف پھرتی ہوا اسکا اسم صیغہ
 خبر و گر صفت رہ موصوف ملکر مفعول فیہ جارستی مضاف تو مضاف

ایہ لکھ مجرور ہو کر متعلق ہوئے فعل ناقص کے یہ سب لکھ جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی
شرط کی۔ شرط اور جزا لکھ جملہ شرطیہ ہوا۔

ترکیب شعر سوم

کہہ ما فعل مرکب با فاعل فرصت مفعول بہ لکھ جملہ فعلیہ ہو کر مفعول کہ علت کا عالم
متبادا می خبر است رابطہ کا لکھ جملہ اسبہ ہو کر مفعول علیہ و حرف عطف محذوف
و می مبتدا پیش دانا ترکیب اضافی ظرف متعلق بہ خبر کے از جار عالمی مجرور لکھ متعلق
خبر مذکور است علامت جملہ اسبہ لکھ جملہ اسبہ ہو کر مفعول ہوا۔ مفعول علیہ اور
مفعول لکھ طے ہوئی کلام سابق کی۔

ترکیب شعر چارم و پنجم قطعہ بند

سکندر موصوف کہ بیان صفت داشت فعل خمیر مستتر ہو سکندر کی طرف راجع ہے
اسکا فاعل حکم مفعول بہ بہ جار عالمی مجرور لکھ متعلق ہوئے فعل داشت کے اور
وہ انہی فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے لکھ جملہ فعلیہ ہو کر صفت اور موصوف
مع اپنے صفت کی متبادا و جار از م اشارہ و اشاریہ لکھ اسم موصول کہ صلہ کا
بذات فعل خمیر مستتر فاعل لکھ جملہ فعلیہ ہو کر مفعول علیہ و حرف عطف گذشت
فعل خمیر مستتر فاعل عالم مفعول بہ لکھ جملہ فعلیہ ہو کر مفعول لکھ صلہ ہوا
موصول وصلہ لکھ مجرور لکھ متعلق ہوئے ہوو فعل ناقص کے ہوا گے شعر میں
ہے۔

ہوو فعل ناقص این مبین محذوف کہ بیانیہ از جار او مجرور لکھ متعلق فعل
ستائند کے خمیر بکا مرجع ملا کہ میں اور کاف اعلیٰ مفعول بہ

ملکریہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ و حرف عطف و ہند فعل اور فاعل اسکا ضمیر مستتر ہوگا
 مرجع وہی خاکہ بین قش ضمیر مفعول بہ بہت مفعول ثانیہ و کے ظرف زمان
 مفعول فیہ فعل فاعل اور دونوں مفعولوں کے ملکر ملکہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ
 مع معطوف بیان بیان مع بیان اسم ہو فعل ناقص بنو کا ضمیر جز اور قش ضمیر
 مجرور مع اپنے جار محذوف کی متعلق فعل ناقص کے وہ اپنے اسم بہ خبر و متعلق
 سے ملکر ملکہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی سکندر مبتدا کی مبتدا اور غیبہ ملکہ جملہ اسباب
 ہوا

ترکیب ششم ششم

برقند فعل ضمیر مع جار مع ہی مردم کیفیت وہ اسکا فاعل ملکہ ملکہ فعلیہ معطوف
 علیہ و حرف عطف و ہند فعل مجرور اسکا فاعل اپنے اسم موصول کشت فعل
 ضمیر مستتر ہوگا مرجع برگس ہے فاعل او ضمیر مفعول بہ کامر مع اپنے ہے اور را
 علامات مفعول بہ محذوف فعل فاعل و مفعول ملکہ ملکہ فعلیہ ہو کر ملکہ موصول موصول
 مفعول بہ فعل و ہند کا فعل فاعل و مفعول بہ ملکہ ملکہ فعلیہ ہو کر معطوف و حرف عطف
 محذوف نامذ فعل یہیچہ پیشانی منہ محذوف خبر حرف استثناء تام و مودن نیسکہ
 معطوف علیہ و حرف عطف زشت معطوف ملکہ صفت و ہند ملکہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ
 مع مستثنیٰ علی فعل نامذ کا ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر دوسرا معطوف
 ہوا -

ترکیب ششم ہفتم

چرا حرف استفہام نہیں فعل با فاعل دل مفعول بہ تیر جار این اشارہ -

کار و انکار مشار الیہ مکر مجرور جار مجرور مکر متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق مکر
جملہ فعلیہ ہو کہ علت کا برکتہ فعل یا ران فاعل مکر جملہ فعلیہ ہو کہ مفعول علیہ
صرف علت نامہ ابر جار مجرور مکر متعلق ہوئے لفظ موجود محذوف کے جو
خبر برکتہ علامت جملہ اسمیہ مکر جملہ اسمیہ ہو کہ مفعول مفعول علیہ موجود محذوف علت
ہوئی پہلے مصرعہ استفہام انکاری کی ۔

ترکیب شعر ہشتم

مجرور فعل دوستان فاعل بین گل مفعول بہ پس مضافات آر علامت اضافت آ
مضاف الیہ مکر مفعول فیہ مکر جملہ فعلیہ مفعول علیہ وادعا محذوف نشینند
فعل دوستان فاعل با جار یکد گیر مجرور مکر متعلق مکر جملہ فعلیہ مفعول
ہوا ۔

ترکیب شعر نهم

مبذ فعل با فاعل دل مفعول بہ اندر جار و لام مضاف و نیا مضاف الیہ مکر
مجرور مکر متعلق مکر جملہ فعلیہ مفعول کہ علت کائنات فعل ضمیر مستتر راجع
بہ نیا فاعل با جار کس موصول محذوف یکد صلیہ کا برکتہ فعل ضمیر مستتر اسکا فاعل
دل مفعول بہ از جار او مجرور صلیہ و وادعا محذوف بین مکر متعلق ہوئے فعل
برکتہ کے یہ سب مکر جملہ فعلیہ ہو کہ صلیہ موصول مع صلیہ مجرور اور جار و مجرور متعلق
ہوئے فعل کائنات کے یہ فعل فاعل اور متعلق سے مکر جملہ فعلیہ ہو کہ علت ہوئے
مفعول کی ۔

ترکیب شعر دهم

چون حرف شرط در جارا خالمان مضاف بعد مضاف الیه مکرر مجرور مکرر متعلق خفت
فعل مرد فاعل مکرر جمله فعلیه ہو کر شرط پیش از فعل ضمیر مستتر جبار مجرور ہے
فاعل قیامت مفعول فیہ گرد مفعول بہ از جارا روستے مجرور مکرر متعلق یہ سب مکرر
جمله فعلیه ہو کر جزا شرط و جزا مکرر جمله شرطیه ہوا۔

ترکیب شعر یازدہم

برآؤ فعل با فعل تہر مفعول بہ از جاربیب مضاف غفلت مضاف الیه مکرر مجرور
مکرر متعلق کنون مفعول فیہ مکرر جمله فعلیه ہو کر معلول کہ علت کا نامزد فعل ناقص
ضمیر مستتر جبار مجرور ہے اسکا اسم کنون خبر فراء مفعول فیہ ب جاربیب
مجرور مکرر متعلق یہ سب مکرر جمله فعلیه تعلیلیہ ہوا۔

ترکیب شعر دوازدہم

چون حرف شرط خواہی آمد فعل با فعل تو ضمیر منفصل تاکید ضمیر فاعلی بہ جارشیراز
مجرور در زام مکرر شرط ثبوتی فعل با فاعل تہر معلوف علیہ و حرف عطف
تن معلوف مکرر مفعول بہ از جارا گرد مضاف تہر مضاف الیه مکرر مجرور
مکرر متعلق یہ سب مکرر جمله فعلیه ہو کر جہنم شرط و جزا مکرر جمله شرطیه
ہوا۔

ترکیب شعر سیزدہم

پس حرف عطف آئے حرف نہ انکا تہ مضاف گذ مضاف الیه مکرر شادی
حقن حرف جار علی قریب مجرور مکرر متعلق ہوئے فعل خواہی کر کے جو با
فاعل ہے تہر مفعول بہ ب جارشیر موصوف خرب صفت مکرر مجرور

لکر متعلق سب لکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب نما ہوا حرف نما اور مناد سی اپنے جواب سے
لکر جملہ ضایہ ہوا

ترکیب شعریہ چار و ہم

برائن فعل یا فاعل از بار و وعدہ و تر صفات چشمتہ صفات ایہ لکر معدود لکر مضارع
ویدہ صفات ایہ لکر مجرور لکر متعلق جو سی مفعول یہ یہ سب لکر مجملہ فعلیہ ہو کر
معطوف علیہ و حرف عطف از حرف شرط و آری فعل یا فاعل الالیشی
مفعول یہ لکر مجملہ فعلیہ ہو کر شرط بشو سی فعل یا فاعل از بار خود مجرور
لکر متعلق یہ سب لکر مجملہ فعلیہ ہو کر مجملہ شرط و مجملہ لکر مجملہ شرطیہ
ہوا

تنبیہ اتنی ترکیب انشاء اللہ طلبہ کو ترکیب کہنے میں کافی ہوگی مگر اس تذہ
کو مناسب ہے کہ انشاء تعلیم میں جس فقرہ یا شعر کے ترکیب شکل نظر آئے اسکو
طلبہ کو یہاد پاکرین تاکہ مطلب بھی پامی طرح انکے ذہن نشین ہو جائے اور ترکیب
کہنے کی استعداد بھی زیادہ ہو

باب سوم مخففات و مقدرات و تفحیم الفاظ و ضمیرہ فوائد عجیبہ بیانین
س کون کون الفاظ مخفف استعمال کئے جاتے ہیں ج الفاظ مخفف کا نقشہ
ترتیب حروف نہیں یہ ہے

لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی
ارغنون	ارغنون	ارضون	ارغنون
افغان	افغان	افغان	افغان
افغان	افغان	افغان	افغان

انبوه	انبه گرده	زین راه که	زیراک
اندوه	انده غم	سستوه	سسته
انگه	انگ	شادباش	شادباش
ایستاد	ایستاد	شاهان شاه	شاهان
اینگ	اینگ	تسکوه	تسکه
بود	بود	فرشوش	فرشوش
بیرون	بیرون	کوه	کوه
پنهان	پنهان	گانه	گانه
پاه	پاه	گروه	گروه
چون او	چون	گوهر	گوهر
چون آن	چنان	ماه	ماه
چون این	چنین	نامید	نامید
چهل سال	چهل سال	ناگه	ناگه
خاموش	خاموش	ناگهان	ناگهان
خوشید	خورجید	نهان	نهان
دایان	دایان	برگز	برگز
دان	دین	دشتاد	دشتاد
داه	داه	دشتاد	دشتاد
زمین	زمی	هنوز	هنوز

اور کچھ الفاظ عربی کے بھی فارسی میں مخفف مستعمل ہوئے ہیں انکا نقشہ یہ ہے :

لفظ اصلی	لفظ مخفف	لفظ اصلی	لفظ مخفف
الی آخرہ	الخ یا چہ	ظاہر	ظ
تعالے	تم	علیہ السلام	تم یا
رحمۃ اللہ	رح یا رہ	منصود	منقص
رضی اللہ عنہ	رض	مطلوب	سط
صلی اللہ علیہ وسلم	صلعم یا	مصنف	سم
صبح	م		

مخففات
عربیہ

فائدہ اور یہ قاعدہ عام ہے کہ مخففات کے لئے کلمہ کے شروع کا حرف کو دیتے ہیں مثلاً توجہ کے لئے ت سوال کے لئے ت جواب کے لئے ت شج کے لئے ت فائدہ کے لئے ت نو کیونکہ اسے وغیرہ ۔

اس فارسی میں کون سے الفاظ مخفف شمار کئے جاتے ہیں اور کون سے اصلی ہوں گے کون سے اصلی اور مخفف باہم درجہ مساوات کا رکھتے ہیں ج مخفف جیسے چین چین - چن - ہاگاہ - ناگمان - دامن - اصلی جیسے - کوہ - شکوہ ستوہ - انبوہ - منور - ہرگز - اور اکثون - کنون - خاموش نموش - فراسوش - فراسش - یہ الفاظ درجہ مساوات کا رکھتے ہیں ۔ کس کون کون الفاظ کس کس مقام پر مقدر ہو گئے ہیں ج قبل لفظ ایک کے مقدار مقدار تاہی سے غافل زاعتیاد نفس کنیفش مباحش اور بعد باکوچو سے کہی باچنین گوہر خانہ خیر یعنی باوجود اور کبھی وقت قرینہ جملہ مقدر ہوتا ہے ۔

شب چو عقد غار بر بندم چو خورد با دوا فرزندم یعنی ازین خیال خاطر مر پریشان
 میشود چو خورد الخ - اور کسی بعد شرط کی جزا مقدر ہوئی ہے جیسے سالگرہ بیماری
 گری شہر بار - یہاں لفظ فو المراد جو اس شرط کے جزا ہے مقدر ہے کبھی ایک
 مصرعہ میں ایک لفظ لاتے ہیں اور دوسرے میں اسکو مقدر ملتے ہیں
 سے ہر کہ جنگ آرد بخون خویش بازی میکند روز میدان آنکہ بگریز و خون
 شکری - یہاں مصرعہ ثانی کے آخر میں بازی میکند مقدر ہے اور حبیب
 باد موصوہ آغاز کتاب میں آئے تو اتبہ میکنی یا آغاز میکنم مقدر مانا جاوے گا جیسے
 تمام بزرگ ایرو دوا بخش - اور کبھی بقیام دوا لفظ با د مقدر ہوتا ہے جیسے
 یاس و امید مہمان تو مقصود انگیز - ضمیر فو اند عجب فائدہ
 الفاظ ذیل اکثر حرف زنیست کلام کے لئے آکر میں او کے معنی پتہ نہیں ہے جیسے
 سر سر بر در گر گاہ ہم ہی کیے یک از را فرا فردا است
 ورون اندرون اندر و گر میدون آن دین باز خود بس بروں میں
 بہت نیست باد گشت شکوہ رستم نوشیروان بعدا و گشتک دیباچہ
 خنجر واور نظارہ نور خم ہستم زقوم خنجر - یہ لفظ اصل میں کیا ہے
 زج بہت اصل میں الیت - اور نیست - نہ الیت - باوہ بود گشت گشت کہبت
 بکاف تازی - شکوہ - شکوہ بکاف تازی - رستم - رستم - بفتح را
 نوشیروان - نوشیروان - بعدا - باضاد گشتک - گشتک بکاف تازی
 دیباچہ و دیباچہ - خنجر - خنجر بکاف تازی - واور - واور - نظارہ - نظارہ
 تبتہ یزید نور نور - تبتہ یزید نور - خنجر - خنجر - زقوم - زقوم

جیسے کما اور ترکیب عربی میں کسور جیسی کلمہ اور حرف پرست بین الی ہوس
 اشباع اور مالک کی تعریف اور مثال کیا ہے ج اشباع کسی حرکت کو اتنا
 بڑھانا کہ اس کے موافق حرف علت او سین سے پیدا ہو جاوے یعنی غمر سے
 الیف اور کسور سے بی اور ضمہ سے واو۔ او۔ مالک اور سکون کتے میں کہ الف کے
 تا قبل کا قمر آتا ہے گا وین کہ الف ی مہول کی صورت پیدا کیے بیسے رکاب کو
 ترکیب کہین۔

قاعدہ اگر دو کلموں میں اول کا حرف اور دوسرے کا شروع حرف ایک ہی ہو
 یا قریب الخیرج تو ان کو مرکب کہنے میں ایک کا حذف کرنا درست ہی جیسی پیشینہ
 اور زوتر۔ اور کبھی او غام کرتے میں جیسے شہر۔

اس ترکیب توصیفی اور اضافی میں کیا فرق ہے ج فقلون میں کہ مفرق نہیں
 ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں مگر متقدمین فرق کے واسطے موصوف کے آخر میں
 اسی مہول زیادہ کر دیتے تھے لیکن اب متروک ہی اور بعض الفاظ میں اب ہی
 متعل ہی جیسے تنی پیدا اور فرق معنوی ظاہر ہے اس ان مرکبات کو اگر طلب
 کریں تو کیا شعر ہو کہ ہے ج صفت اور مضامین اگر مقدم ہو جائیگے تو ان کے
 آخر میں کسور یا جیسے مضامین اور موصوف کے آخر میں ہوتا اگر وہ مقدم
 ہوتے اس پہلی ترکیب کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور پہلے کو مغلوب اس صفت
 کہتی بلکہ ہی ج دو طرکی ایک صفت بکمال موصوف اور دوسری صفت بکمال
 متعلق موصوف صفت بکمال موصوف وہ ہے جس سے خود موصوف کے
 بیلافی یا بیلافی معلوم ہو جیسے درنیک اور بکمال متعلق موصوف وہ ہے جو

اشباع
 مالک

پیشینہ

صفت

موصوف کے کسی متعلق چیز کا حال بیان کرے جیسے مرنے والے لباس سے ت جو
 عربی کے مصدر وں کے آخر میں ہوتی ہو فارسی میں کس طرح لکھ جاتے ہیں ج
 فارسی میں بسی ت لکھی جاتی ہے اور عربی میں بافتنی کے صورت پر بھی لکھی
 جاتی ہے لیکن اگر کوئی اسم ایسا ہو کہ اس میں بسی ت لکھنے سے صبیح کی صورت
 بن جاتی ہو تو اس میں فارسی والے بھی گول لکھتے ہیں جیسے صلوٰۃ کہ اسکی صبیح
 صلاوات ہو پس مفرد میں اگر ت بسی ہو تو جمع کی صورت ہو جاوے گی اسوا سے
 اسکو گول لکھتے ہیں اور مصدر مفاعلت کی ت بھی گول ہوگی اگر اردو میں وہ
 مصدر مذکر ہوگا جیسے معاملہ لیکن تعلق میں بیۃ ہا ہی مفتی پڑھی جائیگی اور نقلی
 اسپر مذی جائیگی اور مصدر اگر بمعنی صفت ہو جائیگا تب بھی گول اور بے نقط
 ہوگی جیسے زیادہ

قاعدہ جب دو کلون مرکب کو فارسی میں لکھتے ہیں تو اگر ان میں پہلا کلمہ صرف
 ہوگا تو اسکو متصل لکھیں گے جیسے علیحدہ اور انشاء اللہ ورنہ جدا لکھ جائیگا
 جیسے حق سبحانہ

قاعدہ جن کلمات عربی کے آخر میں الف مقصورہ ہو یا جن مصدر وں کے
 آخر میں تھی ہو انکو فارسی والے الف سے لکھا جائے جیسے ماجری اور
 تنسی کو ماجرا اور تناسل لکھتے ہیں

قاعدہ جن کلمات کے آخر میں الف ہونا چاہیے انکو مضاف یا موصوف
 کریں تو انکے آخر میں تھی یا جزو زائد ہوتا ہے جیسے ہائے من اور فقہار
 دہر

قاعدہ ذوی العقول کو کہہ آم اور کس اور کسے بولتے ہیں اور زمین عقل نبوا و سکوا
چیز اور چہ سے بیان کرتے ہیں جیسے کہے آید چہ میخوری ۔

س جامہ اور شرف میں تیز کیا ہے ج ۔ فرق ہے کہ جامہ کی گردان نمودن
استعانت کردن یا شدن یا ایسے ہی مصدر و ن کے نہیں آسکتے اور شرف
کی گردان ہو سکتی ہے س استفہام کی کتنی قسمیں ہیں ج میں قسمیں ۔ اول
استعاری جس سے صرف پوچنا مقصود ہو جیسے چہ میکنی ۔ دوم اقراری جس
سے مضمون کا ثبوت پایا جاوے جیسے ع مراستائی از ہر یک جو سیطر
یعنی بستان ۔ سوم انکاری جس سے مضمون کی نفی معلوم ہو جیسے ع ہر کاری
کند مائل کہ باز آید پشیمانی ۔ چہ مائل کاری نکند کہ آخسہ کار نادم
شود ۔

قاعدہ بھی ماضی و غیر فعل کو مجازاً مصدر یا دوسرے افعال کی جگہ بول دیتے
ہیں جیسے بادشاہی پسے داشت یعنی سیداشت ۔

قاعدہ نون اور بار موصد کسی کلمہ میں متصل آوین ان و دونوں کو سیم شدو یا
مخفف سے بدلنا جانتے ہیں جیسے سنب اور ذیل کو سم اور ذیل کنا جانتے ہیں ۔

قاعدہ فارسی میں بھی ایک لفظ کے دو معنی ایسے ہوتے ہیں جو ایک دوسرے سے
کی ضد ہوں جیسے فرات سے کشادہ و بندہ سیطرہ ایک لفظ مفرد اور جمع دونوں
طور سے آتا ہے جیسے مردم و شمن ۔ اس سیطرہ افعال میں لازم اور متعدی
دونوں ہونے میں جیسے سوختن بنے جلنا اور جلانا ۔

س کس صورت میں ہیئت مفرد یا جمع ہونا درست ہو ج غیر ذرہ میں

جمع کے لئے مفرد بھی اسے مثال کیا اور ت سب جیسی ر ح صد سوال ازین میں شرف
فت واز جابیم خبر دس اظنا اور بے جو واسطے نفی کے بین ا و ن میں کیا فرق جو
ج فرق یہ ہے کہ لفظ اسم پر آتا ہے اور ت صفت پر جیسے بیوقوف اور لغویا طر
کہو کہ ناجس اسم پر آتا ہے وہ اسم کسی ذات پر خود بولا جاسکتا ہے اور بے کے بعد
کا اسم بدون کسی اور لفظ کے ملائے کسی ذات پر نہیں بولا جاسکتا مگر نامراد اور
نامید اور نام کام اور نام پار اور انگزیر شاد میں قاعدہ فارسی میں ان لفظ کو
جو آخر میں تشدید رکھتے ہوں منف بولنا جائز ہے اور کہیں ضرورت کی وقت
تشدید ظاہر کر دیتے ہیں جیسی خاص و عام و غم و ہم قاعدہ فارسی میں حرف
شد و نہیں آتا ہی مگر فرخ اور خرم میں شاد ہے ان ضرورت کی واسطے حرف
منف کو شد کرتے ہیں جیسے ر خبر و خرم رتخ نیزہ اور زند کی نسبت میں
تسیرن کہتے ہیں۔

قاعدہ نو آشن کار مضارع تو اند ہے مگر او سکی جگہ تو ان بدون وال کے بھی
بولتے ہیں جیسے ر دشمن تو ان یقرو چارہ شمر و اور متعید میں نے مان بخون
اور وہی استعمال کیا ہے۔

قاعدہ تو اند اور باید اور شاید اور نواہ کے بعد ماضی اور مصدر و نواہ استعمال
جائز ہے جیسے ر چو آتھارسی بعدہ نواہی شدن و اور ر عوان بخلق فوہ و ہون
استخوان و رشت۔

باب چہارم اوزان مصادیر عربی و مشتقات آہنا و اقسام
جمع و بیان تثنیہ و اخیفر

نمونہ اس باب کا میں قواعد اردو حصہ چہارم مؤلفہ استاد سی جناب مولوی
میرزا حسن صاحب سے نقل کرتا ہوں ۔

آپ جو کہ مصدر اور اسما مشتقہ عربی کے بھی خدسِ ندبن میں متعلیٰ ہوتے ہیں
جہذا میں جگہ اور تقدیر بیان مصدر و نواہ اسما مشتقہ کا کیا جاتا ہے جو فارسی و لاری
کو مفید ہو اور اس کا بیان بھی بطور عربی کے نہیں کیا گیا بلکہ جو طور کہ جلد پہلے
میں آنے کے لائق بنانا اس طرح پر لکھا پس جاننا چاہئے کہ عربی کے فعل
دو قسم میں اول ثلاثی یعنی سے حرفی اور دوسری رباعی یعنی چار حرفی
اور ثلاثی کی دو قسم میں ایک مجرد یعنی خالص جسکی ماضی میں تین حرف اصلی
ہوں جیسے عدل کہ اسکی ماضی میں ع د ل و آل جروف اصلی ہوتے ہیں واضح
ہو کہ اہل عرب نے تین حرف ت ع ل اول اور دوم اور سوم کی
جگہ مقرر کئے ہیں اور سب الفاظ کے اصلی حروف کی پہچان یہی رکھی ہے
کہ جب انکی حرکات اور سکون کو ان تینوں حروف کی حرکات اور سکون سے
مقابل کریں تو جو حرف ت یا ع یا ل کے مقابل پڑے گا وہ سکوا اصلی کہیں گے
ورنہ زائد ۔ اور دوسری مزید یعنی زیادہ کی جوں جی ماضی میں تین حرف
سے زائد ہوں جیسے معلولہ کہ اسکی ماضی میں ع د ل کے سوا ایک حرف
بھی آتا ہے اس طرح رباعی بھی دو قسم ہے مجرد اور مزید ۔ مجرد کی
ماضی میں چار حرف اصلی ہوتے ہیں جیسے ترجمہ کہ اسکے ماضی میں ت
ع د ل و آل کے حرف اصلی آتے ہیں اور مزید کی ماضی میں چار سے زیادہ جیسے
مترسل کہ اسکے ماضی میں بھی چار حرف پانچون آتے ہیں پس ثلاثی

کے مصدر عربی میں بیت طور سے آئے ہیں اور بعضوں نے چلتیس وزن
 حصر بھی کئے ہیں مگر یہ حصر کلی نہیں اور میں اسچنگہ وہ مصدر بیان کرتا ہوں جو کثرت
 سے مستعمل ہیں اور باقی کو ترک کرتا ہوں۔

باتنا چاہئے کہ سب مصدر ثلاثی کے اضی کی بیت سے مجزوا اور مزید کھلائے
 ہیں چنانچہ مصدر و ن ثلاثی مجزومین باوجودیکہ ایک حرف یا دو تین کی زیادتی
 بھی ہو جاتی ہے مگر چونکہ انکی ماضی ہمیشہ سہ حرفی رہتی ہے اسلئے وہ مصدر
 ثلاثی مجزوم کے کھلائے ہیں اور اوغین تین حرف اصلی ہوتے ہیں اور
 باقی زائد حروف اصلی کو آدہ و مجزوم کتے ہیں اور پہلے گزر چکا ہو کہ حروف
 اصلی وزن کرنے میں مقابل ف اور ح اور ل کے واقع ہوتے
 ہیں پس جو مصدر کہ انہیں زیادتی نہیں انکے چھ وزن ہیں تو تفصیل
 بسکون میں اور ف کی تینوں حرکتوں سے جیسے قتل اور فسق اور شغل
 اور تین بقمہ میں اور ف کی تینوں حرکتوں سے جیسے طلب اور جہی
 اور صغر اور جن میں زیادتی ہوتی ہے پس یا تو ایک حرف زیادہ ہوتا ہے
 مثلاً پہلے تینوں وزنوں میں اگر آخر کو ت ثر حاوین تو فعلت بسکون عین اور
 حرکات ف کے ہو جاویگا جیسے رحمت اور رحلت اور قہر ت اور ایک
 مصدر بقمہ فاوین بھی آتا ہے جیسے حرکت اور ایک بقمہ فاو کسر عین جیسے
 سر ق یہ ت جو مصدر کے آخر میں زائد ہوتی ہے عربی میں شکل و لام
 کے لکھی جاتی ہے یا انہیں وزنوں میں آخر کو الف مقصورہ زیادہ کریں تو
 قبلی بسکون عین و حرکات ف کے ہو گا جیسے دعوٰی اور ذکریٰ اور ثبیریٰ

بیت

یا الف عین کے بعد وائل کرین تو فعال ہوگا اس صورت میں میں مفتوح
 ہے گا اور ف پر سب حرکات آوین کے جیسے سلام اور قیام اور دعا اس
 پہلے مصدر وعا میں بعد الف کے واو ہے جو الف کی جیت سے ہمزہ
 ہو گیا اور یہ ایک قاعدہ کلیہ ہے کہ الف کے بعد واو آوری جہزہ سے بدل
 جالی میں اور فارسی واسے ایسے مصدر وون میں بدون اضافت کہ ہمزہ نہیں
 آکتے مثلاً ہوتے میں ع زین وعا برابر اجابت نیست بسیار باوہ بدون ہمزہ
 کے آوریاعین کے بعد واو معروف زیادہ کرتے میں اس صورت میں ف
 کو ضمہ ہوگا جیسے حصول اور دخول اور ایک دو مصدر وون میں فتوح بھی آیا
 ہے جیسے قبول اور کمی ف کو ساکن کر کے سیم مفتوح اول میں لائے میں
 اور عین کو فتوح یا کسرہ پرستے میں یعنی مفعول جیسے فذل اور مریخ اور کمی دو
 حرف زیادہ ہوتے ہیں یا تو الف وون آخر میں جیسے فعلان بسکون عین
 وضمہ وکسرہ فاجیسے فخران اور جرمان یا الفت فاو عین جیسے فحقان
 اور یا الف بعد عین کے اور ت آخر میں ہو تو فعالیت ہوگا بحرکات
 میں جیسے سعادت اور حکایت اور لغایت اور باوہ مصدر وون بعد
 عین کے اور ت آخر میں ہو اس صورت میں ف کو ضمہ ہی ہوگا
 جیسے صعوبت اور یا سیم مفتوح اول میں اور ت آخر میں ہو تو
 مفعولت بسکون فاو فتوح عین ہوتا ہے جیسے مرحمت اور کمی عین کو
 ضمہ بھی آتا ہے جیسے ملک اور اکثر ثلاثی کے مصدر وون کو اس وزن
 میں لائے میں جیسے حمد کو محبت اور کرم کو کرمت وغیرہ اور کمی

تین حرف زیادہ ہوتے ہیں الف بعد میں اور یا سے مفتوح اور ت آخر میں
اس صورت میں لام کلمہ کمزور پر ما با و یگا جیسے رفاہیت اور کماہیت بفتح ف
اور کجی الف کی جگہ واو ہوتی ہے جیسے طفولیت ۔

پس ثلاثی مجرد کے مشہور مصدر انہیں وزنوں پر آنے میں اب ثلاثی مجرد کے
اسما مشتق کو سننا چاہئے کہ حاصل مصدر اور مصدر تو ایک ہی ہیں اور
اسم فاعل وزن پر لفظ فاعل کے کسر میں آتا ہے یعنی اگر ثلاثی مجرد کا اسم
فاعل معلوم کرنا چاہو تو اسکے حرف اصلی کو لیکر ف کے آگے الف علامت
فاعل زیادہ کرنا اور میں اور لام کو زیر سے ملاؤ تو اسم فاعل بننا ویگا مثلاً
قدرت سے اسم فاعل بناوین تو اول اسکے اصلی جسف ق و ر ہوئے
پھر ترکیب مذکورہ جاری کی تو قلور ہوا یہی صیغہ اسم فاعل کہ ہے اسطرح
اور و کو فہاس کرنا چاہئے اور یہاں تین باتوں کا یاد رکھنا چاہئے ۔

اول یہ کہ اگر تین کلمہ واو اور یا ہوگا تو وہ بصورت ہی لکھا جائیگا اور ہمزہ
بولاجا ویگا جیسے قول سے فاعل اور بیج سے بائع ووم یہ کہ میں اور لام کلمہ
اگر ایک ہی حرف ہوں گے تو اسم فاعل میں ایک بولاجا ویگا جیسے خصوص
سے خاص میسر سے یہ کہ مصدر کلام کلمہ اگر واو یا ہمزہ ہوگا تو وہ فارسی
کے اسم فاعل میں ہی نہ ما با و یگا جیسے خلوت سے خالی اور قراءت سے قاری
اور اگر صیغہ واحد مؤنث بناوین تو آخر میں گول تہ زیادہ کریں اور گول تہ فارسی
میں بار مثنی کے طور پر لکھی نہیں جاتی ہے جیسے فاعل واحد مذکر
ہے تو فاعل واحد مؤنث ہوگا اور اسم مفعول

ان مصدروں کا طرح بننا ہے کہ حروف اصلی لیکر میم مفتوح اول میں اور وہ
معروف بعد عین کے زیادہ کریں تو وزن اور صیغہ اسم مفعول کا ہو جاویگا
جیسے رحمت سے اسم مفعول بناوین تو اسکا مادہ جو رحم ہے اسپر ترکیب مذکورہ
بالا جاری کرنے سے مرکب صیغہ اسم مفعول کا ہوگا یہاں دو قاعدوں کا
ہا و رکنا چاہئے اول یہ کہ مصدر کا میں کلمہ اگر واؤ ہوگا تو اس کا اسم
مفعول بکذف عین بروزن مفعول آویگا جیسے قول سے مفعول اور اسی طرح
اگر عین کلمہ ہی ہوگا تو بروزن مفعول کسرفا آویگا جیسے تیغ سے تیغ و دوسرے
یہ کہ اگر مصدر کلام کلمہ واؤ ہوگا تو اسم مفعول بکذف یک واو بروزن
مفعول آویگا جیسے دعوت سے مدعو اور اسبطرح اگر کلام کلمہ میں تی ہوگی
تو اسم مفعول بروزن مفعول بکسر عین آویگا جیسے رعایت سے رعای اور
اگر اسکے آخر میں تہ ملائی جاوے گی تو واو اور تی شدہ پڑھی جاوے گی
جیسے مدعوۃ اور مرعۃ اور صیغہ موث اسم مفعول مثل اسم فاعل
کے سمجھا چاہئے۔

اسم آلہ اس طرح بننا ہے کہ حروف اصلی پر میم کسور اول میں لگا کر میں کو
تھوڑے تھوڑے میں تو مفعول ہوتا ہے جیسے منبر اور کبھی تہ آخر میں زیادہ کر دیتے
میں تو مفعول ہوتا ہے جیسے منطقہ نطق سے اور کبھی بعد میں کے الف زیادہ
کرتے ہیں تو مفعول ہوتا ہے جیسے قرض سے مقراض اور فتح سے
مفتاح۔

اسم ظرف حروف اصلی پر اول میں میم مفتوح لگانے اور میں کو فتح

یا کسرہ دینے سے ہٹا ہے اور عین کے کسرہ یا فتح دینے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں اہل زبان سے سنے پر منحصر ہے جیسے کتب اور مجلس اور کبھی ہجی آخر کو زائد کرتے ہیں مثلاً مدرّسہ اور اگر لام کلمہ میں حرف علت ہو گا تو اسم ظرف میں الف پڑھا جاوے گا جیسے سستی سے سستی اور رعایت سے رعایتی •
اسم حالیہ کا کوئی وزن خاص عربی میں نہیں اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت کے وزن پر آتا ہے •

اسم تفضیل عربی کا اس طرح بناتے ہیں کہ مادہ کے اول میں الف مفتوح لگا کے ہیں اور عین اور لام کو فتح سے ملاتے ہیں جیسے رحمت سے ارحم اور حسن سے احسن اور اگر مونث بنا نا چاہیں تو ف اور عین کو ختمہ سے ملا دیں اور لام کے بعد الف مقصورہ زیادہ کریں جیسے حسن سے حسنیٰ اور اگر مصدر میں لام کلمہ داویا ہو گا تو وہ اسم تفضیل میں الف مقصورہ لگا پڑھا جاوے گا جیسے علو سے اعلیٰ اور شکایت سے اشکے اور یاد ہے کہ اسم تفضیل رنگ اور عیب کے معنی والے الفاظ سے نہیں بنائے جاتے اور اگر وزن مذکور ہٹا ہے تو حرف صفت پر دلالت کرتا ہے نہ تفضیل پر جیسے امر یعنی شرف ہے اور اعرج یعنی لنگ ہے زیادہ سرخ اور زیادہ لنگ مراد نہیں •

۱) صفت مشبہہ اگرچہ مصدر سے مشتق ہوتی ہو مگر اس کے بنائیکہ کوئی طریق کلیہ نہیں سوائے وزن فاعل کے اور جتنے وزن ایسے ہوں کہ ان میں معنی وصفی پائے جاتے ہوں وہ صفت مشبہہ کہلاتے ہیں مگر یہاں چند

وزن اس کے گدے جاتے ہیں جو فارسی میں اکثر آتے ہیں وزن اس کے یہ ہیں
 فعل بکون میں و حرکات ف جیے صعب اور صغر اور ملک اور فعل
 بفتح فاد و فتح و کسرہ عین جیے سن اور سن اور فعل مثل اسم بفتیل
 جیے احمز اور اسود یہ وزن رنگ اور عیب میں بہت مستعمل ہے
 جیے ابض اور اعتدج وغیرہ اور فعل بفتح فاد کسر عین جیے
 سیت اور سید اس میں عین کلمہ اکثر و چون ہے اور فعال
 بفتح و ضمہ فاجیے بیان اور شجاع اور فعل جیے شریف یہ
 وزن بہت آتا ہے ایسے مصدر و ن میں جو اختیاری ہوں جیے کریم
 کریم سے اور حسین سن سے اور فعل بفتح فاجیے صبور اور فعلان
 بفتح فاد و ضمہ فاد سکون عین جیے علشان اور عریان اور فعال
 بفتح فاد و تشدید عین اور یہ وزن مبالغہ کے واسطے آتا ہے جیے کذاب
 یعنی بہت دروغ گو حد سے زیادہ اور کہی اس میں وہ بھی زیادہ کرتے ہیں
 جیے علامہ حد سے زیادہ جانتے والا اور نیز نام پیشہ والوں کے اکثر
 سی وزن پر ہوتے ہیں جیے مراف ہزار بقال بخار وغیرہ آب ٹلائی
 مزید کے مصدر و ن کو سنا چاہئے کہ جو مصدر کہ فارسی میں بہت
 مستعمل ہیں وہ آٹھ ہیں اول افعال بکسر الف و سکون فاقس جس مصدر
 ٹلائی مجروح کو اس وزن پر بنانا چاہیں اس کے حروف اصلی کے اول میں
 الف کمور لگانا چاہئے اور ایک الف عین کلمہ کے بعد زیادہ کرنا چاہئے وزن
 افعال کا جو جادو کا مثلاً کر آت سے اگر افعال بنا دیں تو اس کے حروف

مصادر
 و
 فاعل